



**PHILHARMONIE  
DE PARIS**





**Mairie de Paris**  
**Culture**  
**Communication**

**MAIRIE DE PARIS**













JANVIER-JUIN 2015

# SOMMAIRE

PHILHARMONIE  
DE PARIS

## PHILHARMONIE DE PARIS ————— P. 8 - 33

## CONCERTS ————— P. 34 - 151

<b>JANVIER</b> P. 36 - 52	<i><b>Week-End</b></i> PORTES OUVERTES P. 38	<i><b>Week-End</b></i> NOUVELLES VAGUES P. 44	<i><b>Week-End</b></i> INDE P. 50	
<b>FÉVRIER</b> P. 52 - 71	<i><b>Week-End</b></i> LE MERVEILLEUX P. 54	<i><b>Week-End</b></i> LOVE STORIES P. 61	<i><b>Week-End</b></i> GRANDS FORMATS P. 67	
<b>MARS</b> P. 71 - 94	<i><b>Week-End</b></i> DAVID BOWIE P. 72	<i><b>Week-End</b></i> LET'S DANCE P. 77	<i><b>Week-End</b></i> PIERRE BOULEZ P. 83	<i><b>Week-End</b></i> ORCHESTRES EN FÊTE P. 89
<b>AVRIL</b> P. 95 - 116	<i><b>Week-End</b></i> BACH P. 96	<i><b>Week-End</b></i> BRAD MEHLDAU P. 101	<i><b>Week-End</b></i> VIENNE ET BERLIN P. 106	<i><b>Week-End</b></i> SKETCHES OF NEW-YORK P. 112
<b>MAI</b> P. 116 - 131	<i><b>Week-End</b></i> COMÉDIE MUSICALE P. 118	<i><b>Week-End</b></i> À PACO DE LUCÍA P. 125	<i><b>Week-End</b></i> SCIENCE-FICTION P. 129	
<b>JUIN</b> P. 132 - 151	<i><b>Week-End</b></i> BIENNALE D'ART VOCAL P. 132	<i><b>Week-End</b></i> NOUVEAUX MONDES P. 141	<i><b>Week-End</b></i> PRATIQUE AMATEUR P. 146	

## EXPOSITIONS ET MUSÉE ————— P. 152 - 163

DAVID BOWIE IS... P. 154	PIERRE BOULEZ P. 156	LES ÉCHOS DU TEMPS P. 158	COLLECTION PERMANENTE P. 160
-----------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------------------

## ENTREPRISES ET MÉCÉNAT ————— P. 164 - 175

## BILLETTERIE ————— P. 176 - 200

## ABONNEMENTS ————— P. 184 - 193



# PHILHARMONIE DE PARIS



# TOUTE LA MUSIQUE EN PARTAGE

S'il fallait expliquer en une phrase la raison d'être de la Philharmonie de Paris, je dirais qu'elle répond à la nécessité de redistribuer les cartes d'une offre musicale qui, trop souvent, conforte la fausse évidence suivante : le « classique » pour les personnes plus âgées et aisées ; les formes dites actuelles pour le divertissement ou les jeunes. Il devient urgent de sortir de ce clivage pour rassembler ce que, dans de nombreuses pratiques culturelles, les usages sociaux séparent.

Un tiers seulement des Français sont allés dans une salle de concert au cours des dernières années, parmi lesquels 20 %, principalement issus des classes favorisées, ont fréquenté des concerts classiques. Comment accepter sans cynisme ce statu quo, qui conduit tout droit à la mort du répertoire symphonique et, au-delà, de pans entiers de notre patrimoine ? Il est donc plus que temps de repenser l'infrastructure qui porte la musique pour combattre les cloisonnements, rénover le rituel du concert, donner la priorité à l'éducation musicale des jeunes et tisser des liens entre les différentes pratiques. Telles sont les missions de la Philharmonie de Paris, qui vont bien au-delà de ce qui peut être réalisé dans des salles traditionnelles.

Avant l'inauguration de la Philharmonie, l'offre de grands concerts « classiques » était de fait concentrée dans l'Ouest parisien, principalement à la Salle Pleyel et au Théâtre des Champs-Élysées. Aucun de ces deux lieux – dont le prestige n'est pas en cause ici – ne constitue une référence sur le plan de l'acoustique pour le répertoire symphonique. Au manque de volume s'ajoute le fait que les orchestres

n'y préparent pas leurs concerts dans des conditions satisfaisantes, en raison de l'absence de salles de répétition. Les développements pédagogiques n'y sont pas envisageables, faute d'espaces adaptés à la pratique collective et à l'éveil musical pour les jeunes, aux rencontres avec les artistes, aux conférences ou à l'écoute d'archives. Enfin, la jauge limitée occasionne des prix de places trop élevés. Sans oublier que le déséquilibre en faveur de l'Ouest parisien risquait de s'accroître avec l'ouverture prochaine de l'auditorium de Radio France et de celui de l'Île Seguin.

Installée sur le parc de la Villette, la Philharmonie – qui regroupe l'actuelle Cité de la musique et le nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel – n'est donc pas simplement une salle de plus. Elle place le moment magique du concert au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant en journée toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques : des ateliers pour les enfants et les adultes, des expositions, des cours, des films musicaux, jusqu'à la cafétéria et au restaurant panoramique où se croisent artistes et publics. Ce choix rejoint ainsi une évolution mondiale qui voit de grands pôles culturels prendre toujours plus en compte la transmission du répertoire symphonique, en s'inscrivant dans des zones urbaines où se côtoient des populations appartenant à des milieux sociaux diversifiés.

Contrairement aux idées reçues, la musique n'est pas l'art le mieux partagé. Pour qu'un partage advienne, encore faut-il le vouloir et s'en donner les moyens. Le projet de la Philharmonie – porté



par l'État et la Ville de Paris, avec le soutien de la région Île-de-France – répond explicitement à cette priorité. Il a pour ambition de permettre à de nouveaux publics et à l'ensemble des habitants de la métropole parisienne de se familiariser avec l'univers symphonique. Il propose un outil performant au service des formations symphoniques, en particulier de l'Orchestre de Paris, placé au cœur du projet et qui bénéficie d'un contexte favorable à son rayonnement. Il rééquilibre une concurrence internationale marquée par la construction à l'étranger de nombreux équipements dont il n'existait pas l'équivalent à Paris. Enfin, il est animé par le souci d'établir des liens concrets avec les régions, à travers l'accueil de leurs orchestres et le partage de projets pédagogiques.

Aux côtés des concerts de l'Orchestre de Paris, de l'Ensemble intercontemporain et des trois formations associées que sont l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants, il devient possible de fédérer les forces musicales du pays : par exemple, à travers un rassemblement annuel de tous les orchestres français, un regroupement des formations de jeunes ou un temps fort dévolu à la pratique amateur, la présence du jazz, des musiques actuelles ou de spectacles dansés...

En week-end, pendant la journée, l'ouverture à de nouveaux publics, notamment familiaux, est privilégiée : les musiciens sont régulièrement conviés à présenter des concerts de plus courte durée, reposant sur des œuvres dont la richesse justifie un accompagnement pédagogique ; le prix des places

est le plus souvent proche de celui d'une place de cinéma et les parents sont invités à venir avec leurs enfants, qui auront le choix de les accompagner ou de participer à des ateliers dans les espaces dédiés à l'initiation par la pratique collective.

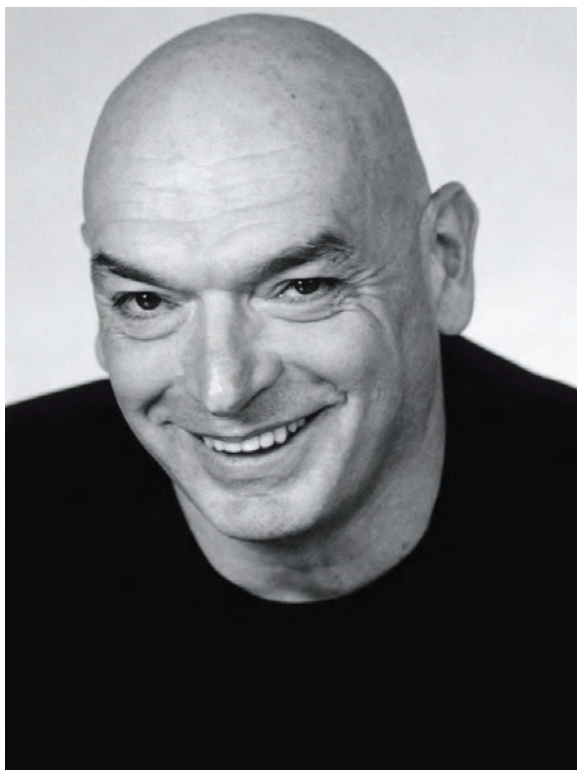
Un mot encore sur le choix du site de la Villette. Le projet national de la Philharmonie s'insère dans un Est parisien en voie de transformation, grâce à l'accueil de nombreux sièges d'entreprises et du Campus Condorcet en cours de construction. Il représente un signal urbain fort, avec une toiture aménagée en espace de promenade accessible à tous, offrant une vue directe sur l'ensemble du Grand Paris. De plus, des évolutions importantes conduisent d'ores et déjà à l'amélioration de la desserte, qu'il s'agisse du métro, du RER, du tramway, des stations de taxi ou de la création d'un nouveau parking. Les abords sont également en cours de restructuration afin de fluidifier la circulation.

De janvier à juin 2015, vous pourrez donc enfin découvrir la magie d'un auditorium de 2 400 places enveloppant la scène et inventant une nouvelle intimité de l'écoute. Le spectateur le plus éloigné y est installé à 32 mètres du chef d'orchestre, là où Pleyel le repoussait à 48 mètres malgré ses 500 places de moins ! La salle de Jean Nouvel – enrichie des apports des deux grands acousticiens internationaux Harold Marshall et Yasuhisa Toyota – devient l'instrument d'une osmose entre l'espace et la musique.

**Laurent Bayle**

# UN LIEU URBAIN

La Philharmonie est un équipement novateur à plus d'un titre. D'un point de vue strictement architectural tout d'abord, tant le projet de Jean Nouvel ne ressemble à rien de connu dans le paysage urbain. Un bâtiment minéral aux allures de butte, situé dans le parc de la Villette, et dont il sera même possible de parcourir le toit ! Par ses dimensions comme par ses matériaux (des façades en fonte d'aluminium et en inox brillant), cet édifice s'inscrit fièrement dans la modernité.



JEAN NOUVEL

L'acoustique de la Grande salle est également innovante, fruit des recherches de deux des plus grands spécialistes internationaux, le Néo-Zélandais Harold Marshall et le Japonais Yasuhisa Toyota. Ne reproduisant ni la forme parallélépipédique traditionnelle – souvent dénommée « boîte à chaussures » – ni celle des gradins en « vignoble », la Grande salle incarne une troisième voie, avec pour maître mot la « modularité », afin de passer d'un genre musical à l'autre de manière optimale.

La Philharmonie ne se limite pas à la seule activité de concert. Pôle pédagogique, salles de répétition, espace d'exposition, restaurants : elle se veut un lieu de vie.

Son audace tient aussi à sa localisation, au nord-est de Paris. La proximité avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse, le Zénith et la Grande Halle fait de la Villette un véritable quartier musical. Surtout, la connexion avec la banlieue incite de nouveaux publics, tant d'un point de vue générationnel que social, à se rendre au concert. Inspirateur du projet, le compositeur Pierre Boulez ne saurait mieux dire quand il qualifie la Philharmonie de « Centre Pompidou de la musique ».

## LE DIALOGUE AVEC LE PARC

D'une hauteur de 52 mètres, la Philharmonie est un repère incontournable dans le Nord-Est parisien. Le mur-écran qui la surplombe crée une atmosphère lumineuse annonçant les programmes des concerts : un affichage spectaculaire incitant tous les publics à s'aventurer dans les différents espaces.

La Philharmonie est également une balise dans le parc de la Villette. Mais plutôt que de chercher à dominer le site, l'édifice s'inscrit dans le contexte urbain et architectural. Jean Nouvel parle de « relations harmonieuses avec le parc de la Villette » et, loin d'une quelconque volonté de domination, cherche à dialoguer avec les autres architectes du site (Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et le Conservatoire, et Bernard Tschumi avec ses célèbres folies). C'est là toute la marque de l'architecture selon Jean Nouvel : un geste fort et respectueux du contexte.

## AU CŒUR DE LA MÉTROPOLE

Les limites entre Paris et les villes limitrophes n'ont jamais été aussi poreuses. Du fait de sa situation à la Villette, la Philharmonie s'inscrit pleinement dans la dynamique du Grand Paris. Faut-il s'en étonner ?

Si, historiquement, les salles de concert étaient implantées en centre-ville, les choses ont peu à peu évolué au XX<sup>e</sup> siècle. En 1963, la Philharmonie de Berlin a ouvert dans une zone excentrée, à l'extrémité de Berlin-Ouest. À Londres, le Barbican Centre a été construit au cours des années 1980 au beau milieu d'un quartier d'affaires. Signé Renzo Piano et inauguré en 2002, le Parco della Musica s'inscrit pour sa part au nord de Rome. Quant à l'audacieuse Casa da Música de Rem Koolhaas, elle a été édifiée il y a dix ans à la place de l'ancien atelier de réparation des tramways de Porto, bien loin du centre historique. Ces grands édifices culturels repoussent les limites de la ville, stimulent des quartiers en pleine évolution et s'ouvrent à de nouveaux publics.



LA PHILHARMONIE DE PARIS VUE DU PARC DE LA VILLETTE

# UN LIEU D'ÉCHANGES

Par son attractivité, l'architecture a le pouvoir de gommer la dimension « élitiste » d'une institution culturelle. On en a la preuve aussi bien à la Philharmonie de Berlin de Hans Scharoun qu'au Musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry. Jean Nouvel s'inscrit pleinement dans cette notion d'accessibilité. Il sera ainsi possible de monter sur le toit de l'édifice (situé à 37 mètres). Une idée audacieuse et ludique, permettant à tout un chacun (riverains, spectateurs des concerts ou touristes) de « s'emparer » de la Philharmonie.

L'accessibilité est renforcée par le réseau de transport dont bénéficie le site. Outre le tramway, le métro et les bus de la RATP, la Philharmonie mettra en

place des navettes spécifiques permettant au public de rejoindre, après les concerts, différents lieux de la capitale. Une nouvelle station de taxis et un parking de 850 places pour les voitures (et 90 places pour les deux-roues) ont également été aménagés.

La Philharmonie se veut aussi innovante en ce qui concerne l'accueil des personnes en situation de handicap, depuis la signalétique jusqu'aux possibilités de placement à tous les niveaux de la Grande salle. Enfin, la convivialité du bâtiment et de ses abords a été pensée de manière optimale afin que les spectateurs vivent les avant et après-concerts en toute sérénité.



LA PHILHARMONIE DE PARIS LA NUIT





LA TERRASSE DU RESTAURANT PANORAMIQUE

L'animation de la Philharmonie ne se limite en effet pas au seul moment de magie musicale. Pour faire vivre l'édifice, Jean Nouvel a aménagé avec subtilité tous les espaces environnants. Les spectateurs ont par exemple le choix entre un café en rez-de-jardin et un restaurant de 150 places au sixième niveau, offrant une vue panoramique, sans oublier les bars répartis entre les différents étages. Outre les espaces de restauration, le public peut déambuler à travers les foyers qui enveloppent la Grande salle. Sur six niveaux, ceux-ci suscitent une impression quasi vertigineuse. Comme le souligne Jean Nouvel, « le hall et les foyers offrent des plaisirs terrestres qui font qu'ici on peut se donner rendez-vous, flâner, boire ou manger dans les bistrottes avec vue sur jardin, lire dans les salons. »

Entre les concerts, les spectateurs ont aussi la possibilité de visiter l'espace d'exposition qui se distingue par son volume généreux et sa grande hauteur sous plafond adaptés à des scénographies modernes. Ce lieu a vocation à accueillir deux expositions temporaires par an. Enfin, différents espaces de réception permettent d'organiser des événements publics ou privés.

# UN LIEU DE TRANSMISSION

## LA GRANDE SALLE

Ne reproduisant aucune des deux formes dominantes – la « boîte à chaussures » (comme le Musikverein à Vienne) ou les gradins en « vignoble » (comme la Philharmonie de Berlin) –, la Grande salle invente un modèle enveloppant et modulable. Une innovation scénographique et acoustique. Tout en offrant une jauge de 2 400 places assises, elle instaure une véritable intimité. Une sensation bien réelle, puisque la distance entre le chef d'orchestre et le spectateur le plus éloigné n'est que de 32 mètres (contre 48 mètres à la Salle Pleyel). « La salle évocatrice des nappes immatérielles de musique et de lumière suspend

des auditeurs-spectateurs dans l'espace sur de longs balcons... Cette suspension crée l'impression d'être entouré, immergé dans la musique et la lumière », explique Jean Nouvel. La Grande salle, qui comprend également un orgue conçu par la manufacture Rieger, est enveloppée par une succession de foyers encore connectés à la ville (avec des baies vitrées ouvertes sur le parc de la Villette), invitant déjà par leur atmosphère chaleureuse à s'immerger dans un autre univers.



LA GRANDE SALLE DE LA PHILHARMONIE



UN ESPACE DE PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE



LA GRANDE SALLE DE RÉPÉTITION

## LE PÔLE ÉDUCATIF

La Philharmonie part à la conquête des publics. Sa situation au nord-est de la capitale, au carrefour entre Paris et la banlieue, lui confère une place stratégique pour toucher les populations les plus variées. Dans ce but a été conçu au sein du bâtiment un pôle éducatif de près de 1 800 m<sup>2</sup>, situé en rez-de-jardin.

On y trouve aussi bien des salles d'éveil que des espaces de pratique collective, des lieux de pratique individuelle qu'un studio d'enregistrement destiné à capter les projets des ateliers. Certaines salles de plus de 100 m<sup>2</sup> peuvent accueillir une cinquantaine d'élèves et leurs enseignants. Tous ces lieux ont été étudiés afin de garantir une qualité acoustique optimale. Une salle de pique-nique a également été aménagée, afin notamment que les enfants y prennent leur déjeuner ou leur goûter.

## LES ESPACES DES MUSICIENS

Les salles de répétition sont trop souvent le parent pauvre des salles de concert. Leur nombre n'est généralement pas suffisant et leur acoustique peut se révéler déficiente. La Philharmonie rompt avec cette tradition, en proposant pas moins de cinq salles de répétition. La plus vaste possède une scène identique à celle de la Grande salle, de manière à permettre aux orchestres de répéter dans les conditions les plus proches de celles du concert. La partie arrière de cette salle est équipée de gradins, affectés au chœur ou éventuellement au public. Les quatre autres salles de répétition, non publiques, sont quant à elles réservées à des effectifs précis : simple orchestre sans chœur, percussions, musique vocale, etc. Enfin, dix studios de répétition permettent aux artistes de travailler individuellement ou en formation de chambre.



# UN LIEU DE RÉFÉRENCE

## UNE ACOUSTIQUE UNIQUE

Deux acousticiens de renom ont œuvré au projet de la Philharmonie : le Néo-Zélandais Harold Marshall et le Japonais Yasuhisa Toyota. Le premier est spécialiste des réflexions latérales et a développé un système audacieux de balcons flottants. Le second est l'expert incontesté des salles en « vignoble ». Ensemble, ils ont inventé une salle enveloppante, mêlant étroitement les réflexions latérales au son direct et offrant une synthèse révolutionnaire entre le modèle de la « boîte à chaussures » et celui de la salle en « vignoble ». La disposition du public autour de la scène avantage le son direct, mais les réflecteurs en forme de nuages au plafond, les parois des balcons et la canopée installée au-dessus de la scène permettent de développer les réflexions latérales.

La sensation d'immersion dans le son est renforcée par les réflexions tardives provenant du volume situé entre l'arrière des balcons et les murs extérieurs, que l'on pourrait qualifier de deuxième espace acoustique. Cette conception acoustique est égalitaire : elle offre une restitution sonore optimale pour toutes les places sans nuire à l'écoute entre les musiciens sur scène.

## UNE FLEXIBILITÉ SCÉNIQUE

L'une des spécificités de la Philharmonie réside dans sa modularité. Pour développer cet aspect, Jean Nouvel a travaillé avec les acousticiens et avec l'agence Ducks, spécialisée dans la scénographie des lieux de concert, dans le but d'adapter la salle à différents genres musicaux et d'offrir toujours le meilleur confort visuel et auditif.

En configuration symphonique, les spectateurs entourent l'orchestre. Les places situées derrière la scène, en gradin, sont destinées à accueillir un chœur si l'œuvre interprétée l'exige ou, le plus souvent, le public. Ce type de places est prisé par les mélomanes, qui apprécient la proximité avec les musiciens et le fait d'être face au chef d'orchestre.

Dans les opéras en version de concert ou les ciné-concerts, cet emplacement présente moins d'intérêt. Ces gradins arrière peuvent dès lors entièrement disparaître, pour laisser place à la scène. Dans cette configuration, le parterre se prolonge de plusieurs rangées de sièges installées sur la surface normalement occupée par les musiciens.

Autre concept novateur : les fauteuils du parterre peuvent être retirés pour accueillir le public debout à l'occasion des concerts de musiques amplifiées. La jauge passe alors de 2 400 à 3 650 places. Cette configuration est également idéale pour les œuvres spatialisées.





LA GRANDE SALLE

# UN PROJET FÉDÉRATEUR

Dès janvier 2015, la Cité de la musique, dont le bâtiment a été conçu par Christian de Portzamparc, sera débaptisée. À terme, l'institution est conduite à disparaître sous sa forme actuelle pour se métamorphoser au sein du projet global de la Philharmonie de Paris.

Concrètement, les activités de la Philharmonie vont, dans le futur, se déployer dans deux bâtiments :  
- celui qui va être inauguré en janvier 2015, conçu par Jean Nouvel, que nous dénommons « Philharmonie 1 »,  
- celui qui abrite depuis vingt ans la Cité de la musique, que nous dénommons « Philharmonie 2 ».

## PHILHARMONIE 1 Bâtiment conçu par Jean Nouvel



Ce projet unifié de la Philharmonie est conduit par l'actuelle équipe de direction de la Cité de la musique. Il intègre l'ensemble des personnels qui font jusqu'à présent vivre la Cité, à la fois sur le site de la Villette et à la Salle Pleyel.

Les piliers artistiques de cette nouvelle scène philharmonique sont l'Orchestre de Paris (l'orchestre résident), l'Ensemble intercontemporain (l'ensemble résident), ainsi que trois formations associées – l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants.

## PHILHARMONIE 2 Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc





# LA MUSIQUE POUR TOUS

L'ambition de la Philharmonie, c'est avant tout de proposer, pour tous les publics, le meilleur des répertoires musicaux, dans des espaces conçus pour magnifier l'écoute et pour permettre une appropriation active. Le plaisir des mélomanes, des amateurs ou des curieux, toutes générations confondues : voilà la raison du projet.

Mais c'est un plaisir qui doit pouvoir être à la fois goûté dans l'instant magique du concert et préparé ou développé à travers une vaste gamme de propositions en forme d'atelier, de participation au spectacle, de pratique collective, de débats ou de conférences d'initiation.



PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

En résumé, chacun trouvera ses chemins d'accès qui conduisent vers l'expérience sonore partagée ou la prolongent. C'est ainsi que la Philharmonie, qui se définit comme un pôle d'échanges et d'effervescences artistiques, entend œuvrer à un profond renouveau de la vie musicale.

Les piliers de ce projet fédérateur sont d'abord l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain, les deux résidents permanents du site.

Avec l'Orchestre de Paris, le répertoire symphonique et choral est au cœur de la Philharmonie. Il y donne tous ses concerts parisiens, en semaine ou en week-end, avec des œuvres qui vont de Bach à Ravel, Piazzolla et la création contemporaine, en passant par Beethoven, Wagner ou Mahler. Sans parler de ses solistes, qui se produisent dans des programmes plus libres, comme des transcriptions d'opéras de Mozart pour octuor à vent.

Avec l'Ensemble intercontemporain, la création et les classiques du XX<sup>e</sup> siècle irriguent la saison musicale. De par sa géométrie variable, l'Ensemble propose aussi bien des œuvres pour orchestre que des pièces solistes, parfois enrichies par un dispositif électronique permettant de transformer ou de faire voyager les sons dans l'espace.

## L'ORCHESTRE DE PARIS LE RÉSIDENT PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE

Il fallait un orchestre exceptionnel pour donner vie à un lieu exceptionnel : c'est à l'Orchestre de Paris que revient cette mission extraordinaire !

Son directeur musical Paavo Järvi, ses 120 musiciens et les 130 chanteurs de son chœur prennent donc leurs quartiers à la Philharmonie à partir de janvier 2015.

Artistes au cœur de la cité, ils feront de cette nouvelle résidence un lieu de vie et de découvertes. Portés par une architecture et une acoustique incroyables, ils vous offriront le meilleur du répertoire symphonique, des grandes œuvres classiques et romantiques aux créations contemporaines.

Phalange de référence, l'Orchestre de Paris se produira aux côtés des plus grands chefs et des plus grands solistes : Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Yuri Temirkanov, Herbert Blomstedt, Thomas Hengelbrock, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Louis Langrée, Hélène Grimaud, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Lang Lang, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Jean-Frédéric Neuburger, Martha Argerich, Boris Berezovsky, Daniel Barenboim, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Katia et Marielle Labèque, Nicholas Angelich, Jean-Yves Thibaudet...

L'Orchestre de Paris fera de la Philharmonie un lieu de partage. Grâce aux nouvelles infrastructures dont il disposera, il intensifiera les activités pédagogiques qu'il mène à la Salle Pleyel, il initiera chaque saison plus de 40 000 jeunes à la musique classique : ateliers en famille, concerts pour les maternelles, répétitions générales ouvertes aux scolaires, concerts pour les jeunes ludiques et pédagogiques

Il invitera également ceux qui le souhaitent à participer activement à la vie de son chœur amateur, qui offre chaque saison plus d'une vingtaine de concerts à Paris et en tournée.

Enfin, pour que chacun puisse venir et revenir aux concerts, pour que la musique devienne vraiment accessible à tous, l'Orchestre de Paris a choisi de mener à la Philharmonie une nouvelle politique tarifaire qui permettra au plus grand nombre de partager de très belles expériences musicales au cœur de l'émotion.

**[orchestredeparis.com](http://orchestredeparis.com) | [paavojarvi.com](http://paavojarvi.com)**



Outre les deux résidents permanents que sont l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain, trois autres structures françaises – l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants – partagent de manière pérenne le projet artistique et éducatif de la Philharmonie. Elles s'y produisent régulièrement et ont le statut de formations associées.

L'Orchestre de chambre de Paris, sous la baguette de son chef principal et conseiller artistique Thomas Zehetmair, développe des lectures souvent plus intimistes d'un répertoire allant de Haydn et Mozart à des créations contemporaines, avec une attention particulière portée au répertoire vocal et à l'oratorio.

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Enrique Mazzola depuis 2012, s'aventure volontiers hors du domaine classique ou romantique pour explorer les territoires voisins de la création contemporaine.

Les Arts Florissants, fondés en 1979 par William Christie, sont fidèles depuis lors à leur tradition

d'excellence dans le domaine du baroque, joué sur des instruments et selon les techniques vocales d'époque.

De par son rayonnement au-delà des frontières, la Philharmonie de Paris est également un lieu d'escale privilégié pour les meilleurs orchestres internationaux, qui y sont régulièrement invités : on peut venir y retrouver le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam ou les Berliner Philharmoniker, mais y entendre aussi l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou les grandes phalanges américaines.

Enfin, d'autres orchestres français (tels ceux de Toulouse, Lille ou Lyon) et de grandes formations baroques (Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques ou Le Concert Spirituel) contribuent à la vitalité du lieu. Cette volonté de partage est incarnée par le vaste rassemblement national symphonique accueilli chaque année le temps d'un week-end élargi, en partenariat avec l'Association Française des Orchestres.



UNE RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DÉMOS

## LA PRÉSENCE DES JEUNES

La Philharmonie appartient assurément aux jeunes musiciens, qu'ils soient professionnels, en cours de formation ou amateurs.

### *Les liens avec la formation professionnelle*

Une collaboration régulière avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris permet aux étudiants de cet établissement de développer de nombreux échanges avec la sphère professionnelle et de se produire dans des concerts ou spectacles de haut niveau, notamment dans le cadre de l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Les conventions qui lient la Philharmonie au Conservatoire à rayonnement régional de Paris ainsi qu'aux différents conservatoires de la Seine-Saint-Denis et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt placent également le site de la Villette au carrefour des principales filières pour la formation musicale des jeunes en Île-de-France.

### *Le dialogue international*

La Philharmonie n'entend pas seulement jouer un rôle de pivot au cœur d'un réseau pédagogique local : elle inscrit celui-ci dans une dynamique internationale, en invitant régulièrement des orchestres de jeunes comme l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, fondé en 1975 afin d'initier les enfants les plus démunis à la musique classique, ou le West-Eastern Divan Orchestra, fruit des efforts conjoints de Daniel Barenboim et d'Edward Saïd pour permettre à des instrumentistes venus d'Israël, de Palestine et des pays arabes voisins de se former en jouant ensemble.

### *Le soutien à la pratique amateur*

Enfin, au-delà de tous les parcours professionnalisants, c'est aussi et surtout la pratique amateur qui trouve naturellement à s'épanouir dans les espaces de la Philharmonie. Un week-end lui est dédié en juin, avec des concerts participatifs. Et elle est au centre du dispositif du Chœur de l'Orchestre de Paris, qui allie des formations chorales d'âges et de niveaux différents.

### *L'expérience Démon*

Démon est un élément emblématique de ce brassage. Le projet se développe aujourd'hui dans trois territoires de France (Aisne, Île-de-France, Isère) et rassemble plus de huit cents enfants répartis dans huit orchestres symphoniques. Collectivités, élus, associations, musiciens et travailleurs sociaux se saisissent de l'initiative pour rétablir un lien social là où il fait défaut.

Plongés quatre heures par semaine au sein d'un orchestre symphonique, les enfants s'initient avec une rapidité confondante au maniement d'un instrument et apprennent les règles de la vie en société, l'écoute, le respect de soi et de l'autre. Progressivement, chacun trouve sa place au sein du dispositif et le travail se transforme dès lors en source d'épanouissement.

La démarche éducative, menée par des musiciens d'orchestre, des pédagogues et des éducateurs spécialisés, prend en compte les points communs entre différentes pratiques culturelles : une transcription des Beatles répond à une adaptation de Bach, un *muwashshah* oriental côtoie un air de Verdi... Les enfants, nourris d'une vision plurielle, prennent conscience qu'il n'existe pas une culture mais des cultures. Les parents sont également impliqués dans le projet, notamment au travers de moments musicaux partagés avec leurs enfants. Partout, l'expérience invalide l'idée reçue selon laquelle la musique dite « classique » répondrait aux seules attentes de publics privilégiés et plus âgés.

# ENTRÉES MULTIPLES

On entend résonner toutes les musiques dans les divers lieux du site de la Philharmonie. Ça joue, ça chante, dans tous les tons et dans tous les styles.

## DU SYMPHONIQUE À L'ÉLECTRO-POP

La Grande salle est l'écrin idéal pour recevoir le répertoire symphonique et choral, qu'il soit classique, romantique ou contemporain. Les symphonies de Beethoven ou de Mahler, les préludes de Wagner ou les feux d'artifices orchestraux de Stravinski et Ravel y sont naturellement chez eux, comme le sont aussi les oratorios de Haydn ou les concertos de Mozart. Mais les œuvres baroques – les Passions de Bach ou les grands motets composés pour Louis XIV à Versailles – y trouvent également à s'épanouir, de même qu'un récital de Maurizio Pollini ou une performance atypique comme celle des 100 pianistes réunis autour de Lang Lang. Et l'on pourra y entendre aussi bien une *Nuit du rāga* que le trio jazz de Brad Mehldau, la chanteuse Dianne Reeves, l'électro-pop de Chilly Gonzales ou la création de la dernière œuvre de Pascal Dusapin.

## D'UN GENRE À L'AUTRE

Comme la Grande salle, la Salle des concerts - Philharmonie 2, appréciée depuis près de vingt ans par les mélomanes, permet des confrontations entre les genres. Au cours de cette saison, elle accueille ainsi l'Ensemble intercontemporain accompagnant le Bêjart Ballet Lausanne, le groupe Moriarty, la danse flamenco d'Andrés Marín, le dialogue du jazzman Ibrahim Maalouf et du rappeur Oxmo Puccino, le ciné-opéra de Philip Glass sur *La Belle et la Bête* de Cocteau, Les Arts Florissants poursuivant leur intégrale des madrigaux de Monteverdi ou le spectacle de Philippe Decouflé en hommage à David Bowie.

## LA MUSIQUE S'EXPOSE

C'est également David Bowie qui est à l'honneur dans les espaces d'exposition de la Philharmonie, avec plus de trois cents objets liés à cette figure iconique de la pop. En parallèle, le Musée de la musique programme l'exposition *Pierre Boulez*, une rétrospective à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire du compositeur.

Un musicien anime également chaque jour le parcours de la collection permanente, tandis que les dimanches accueillent concerts-promenades et contes en musique. Bref, la musique s'expose, sous toutes ses facettes. Partout, dans l'Amphithéâtre du Musée, dans la Rue musicale, dans les foyers ou au Café des concerts, elle s'offre à l'écoute, au regard, à la rencontre.



## UN WEEK-END À LA PHILHARMONIE

En fin de semaine, la Philharmonie ouvre grand ses portes à tous les publics, en multipliant les propositions à des tarifs très abordables, proches de ceux d'une place de cinéma.

### *De Bach à Bowie, de l'Inde à la comédie musicale...*

Certains week-ends sont structurés autour d'un thème : en février, *Love Stories* embarque ainsi le public pour un voyage avec l'Orchestre de Paris à travers les grandes histoires d'amour de la musique classique. D'autres font la part belle à un genre (la comédie musicale en mai) ou un musicien (David Bowie début mars, Bach puis Brad Mehldau en avril). D'autres encore explorent une ville ou une aire géographique : l'Inde fin janvier, New York en avril...

### *Le concert en famille*

Les événements en journée s'émancipent du rituel traditionnel du concert et s'inscrivent dans une durée souvent limitée à une heure. Le public peut, par exemple, découvrir peu à peu une œuvre en se laissant d'abord guider par un comédien-récitant à travers des extraits musicaux, pour finir par l'audition de l'interprétation intégrale de la partition.

### *Participer*

Ceux qui le souhaitent peuvent aussi participer activement à certaines propositions chorales ou à des représentations associant professionnels et amateurs. Enfin, durant les concerts, des ateliers musicaux sont organisés pour les enfants – à moins que l'on ne préfère la formule des activités d'éveil musical en famille.

### *Une journée en musique*

Comme le font déjà nombre d'institutions musicales dans le monde (pensons aux fameux BBC Proms), il s'agit donc de recontextualiser le concert public, cette forme apparue au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme une possibilité parmi d'autres au sein d'une vaste palette de modes d'accès à la musique. Enfin, tous les week-ends sont organisés des visites au Musée et des ateliers en groupe invitant les enfants et les adultes à s'immerger dans la musique par le chant, la pratique instrumentale ou les jeux rythmiques corporels.

LA SALLE DES CONCERTS



# DES EXPÉRIENCES PARTICIPATIVES

Contribuer à un renouveau en profondeur de la vie musicale implique non seulement de redimensionner la place traditionnelle du concert – elle pourra être d’autant plus décisive qu’elle sera moins exclusive –, mais aussi de frayer des voies pour la pratique ou la découverte de la musique à la mesure des attentes et des intérêts spécifiques du public, qui n’est pas une masse indifférenciée. L’éveil à l’écoute et l’éducation musicale ne sont pas des chemins à sens unique. Les multiples voies d’accès aux répertoires musicaux doivent communiquer entre elles, se prolonger, se compléter au lieu de s’exclure, pour s’inscrire dans un projet aux effets durables.



ATELIER EN FAMILLE

La Philharmonie hérite d’une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous les publics, en veillant à une diversité des perspectives qui intégrait les cultures extra-européennes ou les formes populaires. L’Orchestre de Paris et l’Ensemble intercontemporain ont également développé de nombreuses initiatives, comme les concerts et les spectacles pour les scolaires ou pour les familles. En réunissant ces savoir-faire et ceux des formations associées, la Philharmonie s’adresse à tous les amateurs, au sens le plus large du terme. Ils sont tous les bienvenus, qu’ils optent pour le classique, le jazz, les musiques actuelles ou les musiques du monde.

Pour les scolaires, des parcours spécifiques sont proposés, conçus en concertation avec l’Éducation nationale et les collectivités territoriales.

Pour les étudiants, la convention « Université, lieu de culture », signée en août 2013 avec les ministères concernés, a permis d’élaborer un cadre répondant au mieux à leurs demandes.

Et aux jeunes de 15 à 25 ans, dont les usages musicaux dessinent l’avenir, la Philharmonie offre des tremplins en les accompagnant dans leurs projets de pratique collective.

Des concerts auxquels se préparent ensemble parents et enfants, lors d’un atelier d’une heure environ, pendant lequel chacun peut écouter, chanter, pratiquer des percussions corporelles ou

## LA DYNAMIQUE TERRITORIALE

La Philharmonie s'inscrit résolument dans l'horizon d'un ensemble de réformes – ce qu'on a d'abord appelé le « Grand Paris », puis la « Métropole du Grand Paris » – dont l'objectif est la coopération intercommunale et la décentralisation. L'action de la Philharmonie en faveur d'une démocratisation culturelle est donc mise en œuvre dans un environnement en voie de mutation, qui voit notamment s'affirmer l'exigence croissante de relier Paris et les trois départements de la petite couronne que sont les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis et le Val-de-Marne.

### *De l'implantation locale au territoire national*

L'implantation locale de la Philharmonie s'appuie sur le partenariat et le partage d'expériences avec les acteurs culturels et sociaux de proximité, à savoir notamment les 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements de Paris, le département et les villes de la Seine-Saint-Denis ainsi que les autres collectivités d'Île-de-France. Mais la Philharmonie se doit également de confronter ses initiatives avec l'ensemble des acteurs du territoire national, en vue d'une diffusion concertée.

Dans la continuité des actions de délocalisation déjà entreprises par la Cité de la musique (les orchestres de jeunes Démos ont ainsi essaimé en Isère et dans l'Aisne, de même que la formation des enseignants s'est elle aussi disséminée), la Philharmonie renforce son dialogue avec les collectivités territoriales pour chacun des axes qu'elle développe, par des projets communs, par des transferts et des échanges de compétences. Les exemples sont nombreux, qui vont du partage de concerts ou d'activités éducatives à la mise à disposition de ressources numériques et aux missions de conseil sur les collections d'instruments et les expertises sur les salles de concert.

### *Des régions à l'international*

Le week-end Orchestres en fête, à la fin mars 2015, est sans doute le meilleur témoignage de la double ambition qui anime le projet de la Philharmonie : dialoguer avec les forces vives musicales qui animent nos régions, d'une part ; contribuer à renforcer les échanges internationaux, notamment au sein de l'espace européen, d'autre part. C'est pourquoi la Philharmonie accueille à la fois un forum européen des orchestres et, en collaboration avec l'Association Française des Orchestres, des formations qui représentent la vitalité de nos régions, tels entre autres les orchestres de Bretagne, d'Auvergne, des Pays-de-la-Loire ou ceux de Lille et de Lyon.

La dimension internationale est également incarnée par la diffusion régulière à l'étranger des expositions et la participation à des programmes de recherche ou d'échanges européens.

UN CONCERT EN FAMILLE



jouer d'un instrument : tel est l'un des rendez-vous réguliers que la Philharmonie propose aux familles en week-end. Une sorte de préambule au spectacle proprement dit qui, dans la plupart des cas, permet aussi d'y participer.

En février, par exemple, le concert participatif *La Flûte à chanter* est précédé d'une préparation en famille centrée sur l'apprentissage d'un extrait mélodique, pour joindre ensuite sa voix à la représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart. Les modes de participation varient selon les œuvres ou les interprètes impliqués : ainsi, en juin, un vaste rassemblement, sous la houlette de l'Orchestre de Paris, son Chœur et Paavo Järvi, permettra à une partie du public de se joindre aux larges effectifs vocaux, après plusieurs séances de préparation, pour interpréter la *Symphonie n° 9* de Beethoven.

D'autres moments musicaux ont également une vocation familiale, soit par leur thématique, comme la *Féerie enfantine* de février autour de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, soit par la présence d'un animateur dont la parole permet de s'immerger dans le contexte historique et esthétique des œuvres. Au Musée de

la musique, le présentateur peut devenir conteur et entraîner les auditeurs, enfants ou adultes, dans un parcours plein de surprises. Quant à la formule *Récréation musicale*, elle offre aux petits une activité musicale qui leur est spécifiquement destinée... pendant que leurs parents assistent au concert.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris propose une autre façon encore de partager l'expérience musicale. Plus de 400 chanteurs amateurs y trouvent le cadre pour une pratique chorale déclinée selon des parcours variés et adaptée à l'investissement de chacun. Le Chœur d'enfants rassemble des enfants de 8 à 14 ans et se prolonge dans le Chœur de jeunes, de 15 à 17 ans. L'Académie s'adresse aux chanteurs de 18 à 22 ans et inclut un apprentissage vocal dans les conservatoires des 10<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements. Le Chœur principal de 150 chanteurs implique un rythme de répétitions et une formation vocale intensifs, tandis que le Chœur de chambre réunit des amateurs d'un excellent niveau. Tous, selon des modalités diverses, sont associés à la saison musicale de la Philharmonie.



CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



## LA CULTURE MUSICALE

La Philharmonie propose au public adulte, aux curieux de musique comme aux amateurs éclairés, des manières variées d'approcher ou de prolonger les programmes musicaux et les répertoires de la saison.

### *Avant-concerts*

Régulièrement, des musicologues ou des critiques musicaux présentent les œuvres qui sont interprétées. Ces introductions offrent un éclairage sur le contexte, le style, la biographie des compositeurs, pour mieux s'immerger ensuite dans la musique.

### *Laboratoires*

Autre formule, autre manière d'aborder ou de poursuivre l'écoute active au concert : le Classic lab, sorte de laboratoire collectif qui associe le discours d'un enseignant à sa mise en pratique, grâce à des outils pédagogiques conviviaux. On y joue, par exemple, sur les codes de la comédie musicale américaine, on y décrypte l'écriture de Haendel, on s'essaie à des variations sur le minimalisme ou l'expressionnisme en musique, on expérimente des clefs d'entrée dans l'œuvre de Boulez ou dans les Passions de Bach.

### *Débats*

Des conférences, des tables rondes, des débats avec des journalistes ou des spécialistes rythment également la saison. En février, on discute ainsi des enjeux auxquels font face les musiciens lorsqu'ils sont confrontés à de « grands formats » ; en mars, en écho à la programmation autour de David Bowie, on aborde la question du « genre » en musique.

### *Collège*

Le Collège de la Cité de la musique, qui a connu un grand succès avec près de 200 conférences par saison consacrées à toutes les approches musicales, est naturellement reconduit à la Philharmonie. Ce cadre permet aux néophytes comme aux mélomanes d'approfondir leur vision de la musique, dans un esprit pluridisciplinaire et au contact de conférenciers de renom.

### *Échanges*

Les Cafés musique sont l'occasion d'échanger des impressions et de nouer des dialogues au Café des concerts. Les prétextes pour s'y retrouver sont variés : Philip Glass et son ciné-opéra sur *La Belle et la Bête* de Cocteau en février, la musique de Steve Reich en mars et celle de Kurt Weill en avril.

### *Rencontres*

De grands artistes vont directement à la rencontre du public – c'est le cas du chorégraphe Philippe Decouflé –, tandis que d'autres ont accepté de donner une véritable Leçon de musique, comme le pianiste Andreas Staier, William Christie, ou la chanteuse Montserrat Caballé.

### *Éditions*

L'établissement se dote d'un projet éditorial pour offrir au lectorat et à l'auditoire une approche renouvelée de la réflexion sur la musique. Conçues comme une passerelle entre la programmation artistique et l'ensemble des activités culturelles, les Éditions de la Philharmonie de Paris articulent les textes fondamentaux de l'histoire de la musique aux approches contemporaines les plus originales.

# LA PHILHARMONIE VIRTUELLE

L'architecture novatrice de la Philharmonie est certes bien ancrée dans la terre (elle ressemble à une colline, elle a quelque chose de minéral), mais elle inclut également un élément d'affichage, une sorte de vaste panneau lumineux tourné vers le boulevard périphérique et annonçant les programmes des concerts. Comme si, en tant que signe urbain, le projet de Jean Nouvel évoquait déjà l'écriture dématérialisée des écrans d'ordinateur qui peuplent notre quotidien.

## DES RETRANSMISSIONS EN DIRECT

En capitalisant les ressources de la Médiathèque et de [citedelamusiquelive.tv](http://citedelamusiquelive.tv), la Philharmonie s'attachera à développer au fil des années le troisième axe majeur de son projet, à savoir le numérique.

Le site internet de la Philharmonie, avec ses ramifications multiples, ne cessera de s'enrichir par la mise en ligne de concerts et de conférences, d'entretiens avec les artistes, de documentaires sur les collections du Musée et la facture instrumentale, d'outils pédagogiques pour les enseignants et les élèves, d'informations sur les métiers de la musique, de guides d'écoute, etc.

## DES RESSOURCES EN LIGNE

Le site web accueillera également un dictionnaire culturel de la musique, projet essentiel pour offrir des bases solides à un nouveau modèle de transmission.

Là aussi, dans ces trajectoires virtuelles prolongeant les espaces réels, la pluralité des accès et la fluidité de leurs articulations seront essentielles. On se connectera au site de la Philharmonie autant pour comprendre des notions musicales élémentaires expliquées simplement que pour prendre plaisir à revoir un spectacle ou pour lire les articles d'investigation publiés en ligne dans le cadre d'une revue de réflexion musicologique.

L'une des priorités de ce chantier numérique qui succédera au chantier physique du bâtiment, c'est, dans un premier temps, le patrimoine historique de l'Orchestre de Paris. Les archives sonores et filmiques des concerts donnés par les autres formations associées à la Philharmonie rejoindront elles aussi, à terme, l'éventail des ressources, qui sont mis à disposition des établissements scolaires, des bibliothèques et des conservatoires à l'échelle nationale.

Enfin, des rubriques dédiées à la parole du public internaute permettront d'œuvrer à la constitution d'un savoir collectif partagé, selon le modèle participatif des contenus générés par les utilisateurs.

## LA MÉDIATHÈQUE

Le projet de la Philharmonie, tourné vers l'avenir et à la recherche d'un renouveau qui soit à même de vivifier l'expérience musicale au quotidien, ne saurait toutefois se concevoir sans un travail de mémoire. Il ne s'agit certes pas pour la Médiathèque numérique de chercher à concurrencer les fonds des différentes bibliothèques historiques. L'enjeu est plutôt celui d'une mémoire au présent, où se dépose la musique en train de se faire. Car les concerts et spectacles rythmant les divers espaces de la Philharmonie inscrivent au jour le jour l'archive qui témoignera demain de la vie musicale d'aujourd'hui.

### *Une mémoire audiovisuelle*

Depuis la création de la Cité de la musique en 1995, les enregistrements des concerts sont conservés, numérisés et mis en ligne par la Médiathèque, avec leurs notes de programme et des dossiers éducatifs pour en savoir plus sur les compositeurs, les œuvres, les styles (en 2014, 500 concerts étaient ainsi disponibles en vidéo et 2 000 en audio). Sur [citedelamusiquelive.tv](http://citedelamusiquelive.tv) (avec des connexions possibles également sur téléphone mobile ou tablette tactile), les internautes peuvent suivre 50 concerts diffusés chaque année en direct – ou en vidéo à la demande pendant quatre mois après la date de l'événement –, avant que leur archive ne rejoigne un fonds qui n'a cessé de s'accroître (en incluant également les programmes passés de la Salle Pleyel).

### *Un musée virtuel...*

Le Musée de la musique n'est pas en reste, qui a mis en ligne les objets de sa collection ainsi que les enregistrements d'œuvres musicales interprétées sur des instruments historiques dont il est le dépositaire. Sur ses pages, on peut aussi suivre des parcours multimédia de chacune des expositions qui ont été proposées au public ou encore consulter les archives de trois grandes manufactures instrumentales françaises (Érard, Pleyel et Gaveau).

### *... et des informations bien réelles sur les métiers de la musique*

Mais la Médiathèque n'est pas seulement un ensemble de ressources accessibles à distance. On peut aussi s'y rendre pour y consulter des partitions (30 000), des livres (21 000) et des revues spécialisées (600) françaises ou étrangères. En outre, elle offre des réponses aux questions clés en matière de pratique, de formation et de préprofessionnalisation du musicien et organise régulièrement des rencontres qui permettent à chacun de bénéficier de conseils et d'informations en vue d'une orientation vers les différents métiers de la musique.

LA MÉDIATHÈQUE







# CONCERTS

**PHILHARMONIE  
DE PARIS**

*Galas d'ouverture***ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

RENAUD CAPUÇON VIOLON

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

**ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LANG LANG PIANO

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

**L'ORCHESTRE DE PARIS**

L'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, donne plus d'une centaine de concerts chaque saison – en tant qu'orchestre résident principal de la Philharmonie de Paris, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Paavo Järvi est son directeur musical depuis 2010.

L'Orchestre de Paris a placé depuis de nombreuses années le jeune public au cœur de ses priorités. Avec une très large palette d'activités (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, préparations au concert, etc.), l'implication personnelle des musiciens de l'orchestre permet d'initier chaque saison plus de 40 000 enfants à la musique classique.

Très présent sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter), l'Orchestre de Paris développe saison après saison l'image d'un orchestre « Tout sauf classique », tourné vers le public le plus large. Retrouvez-le sur YouTube, découvrant sa nouvelle résidence, dans « Une nuit au chantier de la Philharmonie de Paris ».

Depuis 1976, l'Orchestre de Paris s'est doté d'un chœur symphonique composé de 130 chanteurs amateurs de haut niveau. Sous la direction de son chef de chœur, Lionel Sow, et dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, le Chœur de l'Orchestre de Paris projette d'élargir son effectif à 450 chanteurs de tous âges, offrant ainsi au plus grand nombre de chanteurs amateurs l'opportunité de se produire en concert dans cette nouvelle salle.

**MERCREDI 14 JANVIER** ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le premier acte de l'ouverture de la Philharmonie de Paris est l'occasion de réunir autour de l'Orchestre de Paris des solistes d'exception. Également au programme, la création d'un concerto pour orchestre de Thierry Escaich.

**JEUDI 15 JANVIER** ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Lang Lang se joint à l'Orchestre de Paris et à son Chœur pour ce second volet des festivités marquant l'inauguration de la Philharmonie.



PAAVO JÄRVI, 14 - 15 JANVIER

*L'Orchestre de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Il bénéficie du soutien d'Eurogroup Consulting, mécène principal, de la Caisse d'Épargne Île-de-France, mécène des actions jeune public, et du Cercle de l'Orchestre de Paris.*

## LES ARTS FLORISSANTS CHŒUR ET ORCHESTRE ———

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION  
 DANIELLE DE NIESE ZIMA  
 MARCEL BEEKMAN DAMON  
 ELLIOT MADORE ADARIO  
 LAURENT NAOURI DON ALVAR

*Marc-Antoine Charpentier*

Te Deum H. 146

*Jean-Joseph Cassanée de Mondonville*

Motet « In exitu Israel »

*Jean-Philippe Rameau*

Les Sauvages (extrait des Indes galantes)

AVEC LE SOUTIEN DE LA BANQUE HOTTINGUER ET DE THE SELZ FOUNDATION

## VENDREDI 16 JANVIER ——— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

À la tête de son ensemble jouant sur instruments d'époque, William Christie dirige de grandes pages du Baroque français. Les chœurs raffinés de Charpentier et de Mondonville sont suivis d'un extrait des *Indes galantes* de Rameau, où les guerriers indiens et les colons européens se rejoignent dans la danse du calumet de la paix.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ———

TITO CECCHERINI DIRECTION  
 CLÉMENT SAUNIER TROMPETTE  
 JEAN-JACQUES GAUDON TROMPETTE  
 DIMITRI VASSILAKIS PIANO  
 MANUEL POLETTI, SERGE LEMOUTON RÉALISATION  
 INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM  
 JUHANI LIIMATAINEN RÉALISATION INFORMATIQUE  
 MUSICALE STUDIO EXPÉRIMENTAL DE LA RADIO  
 FINLANDAISE

*Edgar Varèse*

Intégrales

*Yan Maresz*

Metallics, pour trompette et électronique

Metal Extensions, pour trompette et ensemble

*György Ligeti*

Concerto, pour piano et orchestre

*Magnus Lindberg*

Related Rocks, pour deux pianos, deux percussions  
 et électronique

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS,  
 EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

## VENDREDI 16 JANVIER ——— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
 TARIF : 18€

La musique contemporaine brille de tous ses feux. Le métal doré de la trompette se mêle à l'électronique sous la plume de Yan Maresz, tandis que Ligeti ou Lindberg rapprochent les pianos des polyrythmies africaines. Le tout précédé d'un classique du XX<sup>e</sup> siècle : les *Intégrales* de Varèse, créées à New York en 1925.

*Avant-concert à 19h30*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



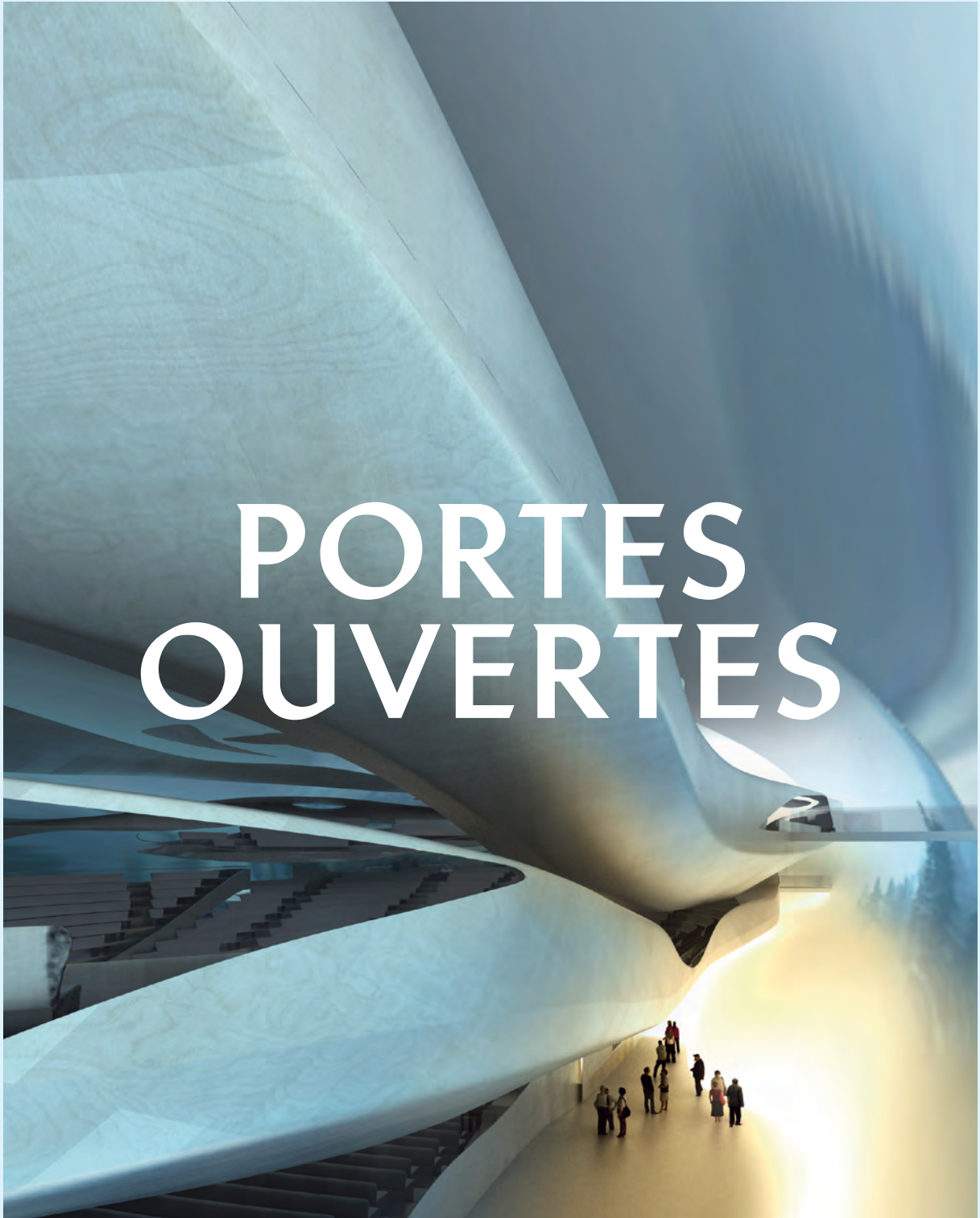
TITO CECCHERINI, 16 JANVIER

WEEK-END

17 - 18 JANVIER

# PORTES OUVERTES

17 - 18 JANVIER



LA PHILHARMONIE EN LIBRE ACCÈS POUR TOUS,  
EN COMPAGNIE DES MEILLEURS SOLISTES, ORCHESTRES ET CHŒURS.



LIONEL SOW, 17 JANVIER

### Concert en famille

## LA PERCUSSION DANS TOUS SES ÉCLATS !

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Œuvres de *Toru Takemitsu*, *Gérard Grisey*,  
*Javier Álvarez*, *Thierry De Mey*, *Yoshihisa Taïra*,  
*Yan Maresz* et *Vito Žuraj*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Tambours, fûts, caisses, timbales, marimbas, claves, blocks, planches, gongs, tubes, tams, triangles, lames, cloches (à vache), cymbales, sonnaïlles, grelots, crécelles, maracas... La grande famille des percussions est d'une richesse inouïe. Les trois percussionnistes de l'Ensemble le feront entendre et voir par de nombreuses œuvres d'aujourd'hui.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 11H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)  
ENTRÉE LIBRE

### Concert vocal

## CONCERT D'OUVERTURE DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS  
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW DIRECTION

### Carl Orff

Carmina burana, cantate scénique

Composée dans l'Allemagne de 1935, cette mise en musique de poèmes médiévaux retrouvés dans un monastère bavarois est d'un style simple et direct. D'où son immense succès. C'est la version pour chœur, deux pianos et percussion qui fait l'objet de ce concert.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 14H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

### Spectacle jeune public

## MON SAUMON A DE LA CHANCE !

COMPAGNIE VOQUE

De nouveaux textes et musiques de Jacques Rebotier servis par deux pêcheuses pêchées, Sarah Givélet au violoncelle et Charlotte Testu à la contrebasse. Godasses mouillées, boîtes de concert-conserves rouillées, des mots touillés dans tous les sens, jeux de phrases et de sons.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 15H30

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
POUR TOUS DÈS 3 ANS  
ENTRÉE LIBRE



LANG LANG, 15 - 17 JANVIER

*Et aussi...  
ce samedi*

11H30 À 12H30  
**ATELIER ARTS  
FLORISSANTS**

Les Arts Florissants  
proposent un atelier tout  
public autour de la voix.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

15H00 À 17H00  
**SOLISTES DE  
L'ENSEMBLE  
INTERCONTEMPORAIN**

Percussions d'aujourd'hui.  
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 17H30  
**CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE**

Hommage à Adolphe Sax  
avec les élèves du  
Conservatoire de Paris.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

15H30 À 17H00  
**FANFARE JAZZ  
BANDE DE HAUTBOIS  
BAROQUES**

Élèves du  
Pôle Supérieur Paris-  
Boulogne-Billancourt.

ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H30 À 12H30  
**ATELIER ARTS  
FLORISSANTS**

Les Arts Florissants  
proposent un atelier tout  
public autour de la voix.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 17H30  
**CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE**

Les instruments du Musée  
joués par les élèves du  
Conservatoire de Paris.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 15H30  
**CONSERVATOIRE  
DE PARIS**

Concert dans la  
Rue musicale.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

15H00 À 17H00  
**LES ARTS FLORISSANTS**

Promenades musicales dans  
le Hall de la Philharmonie.

POUR TOUS  
ENTRÉE LIBRE

*Concert performance*

**101 PIANISTES**

LANG LANG PIANO  
ÉLÈVES DES CLASSES DE PIANO  
DES CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Sous la direction charismatique de Lang Lang, cent pianistes  
en herbe répètent et jouent des œuvres choisies du répertoire  
(*Marche militaire op. 51 n° 1* de Schubert et *Danse hongroise n° 5*  
de Brahms), comme s'ils ne faisaient qu'un.

**SAMEDI 17 JANVIER ————— 16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE



Concert symphonique

## OUVREZ !!!

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

*Max Bruch*

Ouverture de Die Loreley

*Fanny Mendelssohn*

Ouverture en ut

*Felix Mendelssohn*

Les Hébrides

*Franz Schubert*

Ouverture de La Harpe enchantée

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Un concert composé entièrement d'ouvertures romantiques, la plus connue étant celle de Felix Mendelssohn, écrite après une visite à la grotte de Fingal, en Écosse.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 18H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

## PAAVO JÄRVI / LANG LANG

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LANG LANG PIANO

Lang Lang retrouve l'Orchestre de Paris pour ce troisième volet des festivités marquant l'inauguration de la Philharmonie.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert en famille

## PROGRAMME SURPRISE

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
ENTRÉE LIBRE

Musique de chambre

## VUES AÉRIENNES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

*Bruno Mantovani*

D'une seule voix

*Gérard Pesson*

Nocturnes en quatuor

*Dai Fujikura*

Sakana

*Yann Robin*

Phigures

*Tristan Murail*

Vues aériennes

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Un aperçu de la vitalité de la création musicale à travers les œuvres de trois générations de compositeurs. Tristan Murail, l'aîné, est l'un des fondateurs de la « musique spectrale ». Ses *Vues aériennes* présentent un même objet (une sonorité de cor) dans différentes lumières : le matin, sous la pluie, le midi et le soir.

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 15H00

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

## CONCERT GOURMAND

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE

## WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

**Pierre Boulez**

Dérive 2

**Maurice Ravel**

Rapsodie espagnole

Alborada del gracioso

Pavane pour une infante défunte

Boléro

COPRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

## LUNDI 19 JANVIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

Fondé en 1999 pour promouvoir la paix entre Israël et les États arabes voisins, l'orchestre dirigé par Daniel Barenboim tire son nom d'un recueil de Goethe, le *Divan occidental-oriental*, inspiré par la poésie persane. Les œuvres de Ravel qu'il interprète regardent quant à elles vers l'Espagne.

## Récital piano

HÉLÈNE GRIMAUD

Œuvres pour piano de *Toru Takemitsu*, *Luciano Berio*, *Leoš Janáček*, *Gabriel Fauré*, *Franz Liszt*, *Franz Schubert*, *Maurice Ravel*, *Claude Debussy* et *Isaac Albéniz*

## MARDI 20 JANVIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Un récital haut en couleur, placé sous le signe de l'eau et des jeux aquatiques virtuoses. De Liszt à Berio, en passant par Debussy ou Ravel.



HÉLÈNE GRIMAUD, 20 JANVIER



## ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION  
JANINE JANSEN VIOLON

*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Concerto pour violon

*Dmitri Chostakovitch*

Symphonie n° 5

MERCREDI 21 JANVIER

20H30

JEUDI 22 JANVIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

Contrastant avec la virtuosité du *Concerto* de Tchaïkovski, la *Cinquième* de Chostakovitch, un demi-siècle plus tard, résonne des tensions de l'époque stalinienne.

## LA CRÉATION

Oratorio de *Joseph Haydn*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS  
ACCENTUS

THOMAS ZEHETMAIR DIRECTION

SUNHAE IM SOPRANO

WERNER GÜRA TÉNOR

FLORIAN BOESCH BARYTON-BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ACCENTUS,  
PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 23 JANVIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

L'oratorio de Haydn s'ouvre sur la peinture du chaos primordial et se clôt, presque deux heures plus tard, sur le mot « éternité ». Une fresque impressionnante !

## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Les quarante-trois musiciens permanents de l'Orchestre de chambre de Paris se produisent sous la direction de grands chefs d'orchestre invités, mais également en solistes et en petits effectifs dans des œuvres de musique de chambre. Leur répertoire sur mesure et éclectique comprend les grands compositeurs classiques (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven...) et des créations contemporaines, sans oublier des œuvres avec chœur.

La démarche citoyenne de l'OCP se décline autour de quatre engagements – éducation, territoire, solidarité, insertion professionnelle –, au travers d'actions et de projets culturels et de résidences dans les quartiers du Nord-Est de la métropole parisienne.

Il réunit une équipe artistique originale autour de son chef principal et conseiller artistique, Thomas Zehetmair, et de Sir Roger Norrington, premier chef invité. Ils sont accompagnés par des artistes associés : la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann, la violon solo super soliste Deborah Nemtanu, le chœur de chambre Accentus et Laurence Equilbey, ainsi que le compositeur Philippe Manoury.

*L'Orchestre de chambre de Paris – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par la Ville de Paris et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France).*

THOMAS ZEHETMAIR, 23 JANVIER



21 - 23 JANVIER

WEEK-END

23 - 25 JANVIER

# NOUVELLES VAGUES

23 - 25 JANVIER

LE GROUPE MORIARTY, LES SOLISTES DE LA SÉRIE « RISING STARS », LES JEUNES VÉNÉZUÉLIENS  
DIRIGÉS PAR GUSTAVO DUDAMEL : UN SOUFFLE NOUVEAU EMPORTE LA PHILHARMONIE.



MORIARTY, 24 - 25 JANVIER

*Concert***MORIARTY****EPITAPH**

La Philharmonie accueille Moriarty pour fêter la sortie de son troisième album *Epitaph*. Dans leurs nouvelles chansons, Rosemary et les boys convoquent l'Au-Delà pour mieux célébrer la vie façon surprise-partie du Malin avec guitares folk, claviers déréglés, guimbardes de transe et histoires chorales.

**SAMEDI 24 JANVIER** ————— **20H30**

**DIMANCHE 25 JANVIER** ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

*Concert-promenade au Musée***FLÂNERIE****AVEC MORIARTY ET SES INVITÉS**

Parcours inattendu : Moriarty et ses invités embarquent le public dans une balade aux accents folk, country et blues à travers les espaces du Musée.

**DIMANCHE 25 JANVIER** ————— **14H30 À 17H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE / RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 7€

*Après-concert***TISANE DANSANTE****AVEC LES INVITÉS DE MORIARTY**

Après chacun de ses concerts, rendez-vous avec Moriarty et « une bande d'amis » pour, comme ils disent, « faire danser nos pensées joyeuses ».

**SAMEDI 24 JANVIER** ————— **22H30**

**DIMANCHE 25 JANVIER** ————— **21H00**

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2

ACCÈS AVEC LE BILLET DU CONCERT

Musique de chambre

# RISING STARS

Cette série de concerts est soutenue par ECHO (European Concert Hall Organisation), réseau européen auquel appartient la Philharmonie, grâce auquel de jeunes solistes se produisent dans les plus grandes salles.

OMO BELLO SOPRANO  
CLÉMENT MAO-TAKACS PIANO

(Œuvres de *Vincenzo Bellini*, *Gioacchino Rossini*,  
*Giuseppe Verdi*, *Ottorino Respighi*, *Paolo Tosti*...

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LA PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 23 JANVIER ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

AARON PILSAN PIANO

(Œuvres de *Johann Sebastian Bach*,  
*Ludwig van Beethoven*, *Karol Szymanowski*  
et *Frédéric Chopin*

CET ARTISTE EST PRÉSENTÉ PAR LE MUSIKVEREIN WIEN ET LE WIENER KONZERTHAUS

SAMEDI 24 JANVIER ————— 16H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

MICHAEL PETROV VIOLONCELLE  
ASHLEY FRIPP PIANO

(Œuvres de *Franz Schubert*, *Johannes Brahms*,  
*Henri Dutilleux* et *César Franck*

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE BARBICAN CENTRE DE LONDRES

SAMEDI 24 JANVIER ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

QUATUOR ARDEO  
CAROLE PETITDEMANGE VIOLON  
OLIVIA HUGHES VIOLON  
NORIKO INOUE ALTO  
JOËLLE MARTINEZ VIOLONCELLE

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM  
ET BOZAR BRUSSELS

(Œuvres de *Philippe Schœller* (création),  
*Felix Mendelssohn*, *Anton Webern* et *Maurice Ravel*

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 16H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

Et aussi...  
ce samedi

14H30 À 16H30

VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE

L'orchestre symphonique.

DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

ATELIER INSTRUMENTS  
À CORDES

Découverte des instruments  
à cordes de l'orchestre  
symphonique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H30

VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE

Le concert des animaux.

DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

18H00 À 19H30

LA TRIBUNE

Jouer au critique musical  
comme à la radio.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

Et aussi...  
ce dimanche

11H00 À 12H30

VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

ATELIER INSTRUMENTS  
À CORDES

Découverte des instruments  
à cordes de l'orchestre  
symphonique.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

ATELIER INSTRUMENTS  
À CORDES

Découverte des instruments  
à cordes de l'orchestre  
symphonique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



OMO BELLO, 23 JANVIER





GUSTAVO DUDAMEL, 24 - 25 JANVIER

*Concert symphonique***GUSTAVO DUDAMEL 1**ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
DE VENEZUELA

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

*Ludwig van Beethoven*

Symphonie n° 5

*Richard Wagner*

Œuvres symphoniques

Fondé en 1975 et dirigé depuis 1999 par Gustavo Dudamel, l'Orchestre Simón Bolívar est issu d'un programme d'éducation solidaire développé au Venezuela avec des fonds publics qui permet aux enfants les plus démunis de s'initier à la musique classique. Internationalement reconnu, l'orchestre est invité aux Proms de la BBC et enregistre pour Deutsche Grammophon.

**SAMEDI 24 JANVIER ————— 20H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€*Concert symphonique***GUSTAVO DUDAMEL 2**ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
DE VENEZUELA

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

*Julián Orbón*

Tres Versiones sinfónicas

*Gustav Mahler*

Symphonie n° 5

Sous la baguette électrique de leur chef et avec leur énergie communicative, les jeunes Vénézuéliens jouent Mahler ainsi que le compositeur cubain Julián Orbón.

**DIMANCHE 25 JANVIER ————— 16H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188 ET SÉRIE 10 P. 190*Récréation musicale à 16h00*

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.  
DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE —  
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION  
 RENAUD CAPUÇON VIOLON

**Pascal Dusapin**

Aufgang – concerto pour violon (commande de la Westdeutscher Rundfunk, de la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Holland Festival et de la Philharmonie de Paris, avec le soutien de Pierre Bergé, création française)

**Johannes Brahms**

Symphonie n° 4

LUNDI 26 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Créé en mars 2013 à Cologne, le *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin n'a encore jamais été joué en France. Ses phrases violonistiques perchées en apesanteur au-dessus de l'orchestre ont quelque chose de délicatement onirique, qui contraste avec la solide architecture sonore de la *Symphonie n° 4* de Brahms.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE —————

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION  
 ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA  
 NICOLAS BRIANÇON GITANO, PRÉSENTATION

**Manuel de Falla**

L'Amour sorcier

**Anna Clyne**

Masquerade (création française)

**Benjamin Britten**

Four Sea Interludes

**Georges Bizet**

Suites de Carmen n°s 1 et 2 (extraits)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARDI 27 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Entre *L'Amour sorcier*, une « gitanerie » composée en 1915 pour la danseuse de flamenco Pastoria Imperio, et les suites tirées de *Carmen* de Bizet, les *Interludes* de Britten (extraits de *Peter Grimes*) évoquent l'imaginaire marin de l'Angleterre.

**Avant-concert à 19h45**

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Créé en 1974, il a pour mission principale de diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional, particulièrement auprès de nouveaux publics. Le mensuel *Gramophone* l'a placé dans le top 10 des orchestres les plus engagés au monde. Composé de 95 musiciens permanents, il donne chaque saison une centaine de concerts, offrant aux Franciliens une grande variété de programmes qui couvrent trois siècles d'histoire, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, du baroque aux musiques de notre temps. En septembre 2012, Enrique Mazzola, nommé directeur musical, a apporté à la formation son dynamisme et de nouvelles ambitions artistiques. L'orchestre développe de nombreuses actions éducatives : ateliers, rendez-vous avec les artistes, concerts éducatifs et spectacles musicaux pour les jeunes.

*L'Orchestre national d'Île-de-France – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.*

ENRIQUE MAZZOLA, 27 JANVIER



*Série limitée #1*

JACQUES HIGELIN  
SONIA WIEDER-ATHERTON  
(CRÉATION)

MARDI 27 JANVIER 20H30  
MERCREDI 28 JANVIER 20H30  
JEUDI 29 JANVIER 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 35€

En 2013, sur le titre *Château de sable* du chanteur-poète, elle l'accompagnait de la sonorité envoûtante de son violoncelle. Leur duo se prolonge dans une création inédite.



JACQUES HIGELIN, 27 - 28 - 29 JANVIER



SONIA WIEDER-ATHERTON, 27 - 28 - 29 JANVIER

**ORCHESTRE DE PARIS**

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI DIRECTION  
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO

*Ludwig van Beethoven*

Concerto pour piano n° 4

*Antonín Dvořák*

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

MERCREDI 28 JANVIER 20H30  
JEUDI 29 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Après s'être brillamment frotté à la *Sonate « Hammerklavier »* de Beethoven, le jeune pianiste Jean-Frédéric Neuburger s'attaque à ce monument qu'est le *Quatrième Concerto*.

Ces concerts sont précédés d'un Prélude à 18h00.

27 - 29 JANVIER

WEEK-END

30 JANVIER - 1ER FÉVRIER

30 JANVIER - 1ER FÉVRIER



UNE INDE MÉTISSÉE : LE RĀGA QUI RÉSONNE JUSQUE DANS LA NUIT  
ÉVEILLE DES ÉCHOS DE FLAMENCO, DE HIP-HOP OU DE KORA MALIENNE.





ANDRÉS MARÍN, 30 - 31 JANVIER

### *Spectacle*

## ANDRÉS MARÍN

**YATRĀ** (CRÉATION)

**ANDRÉS MARÍN** DIRECTION ARTISTIQUE,  
DANSE FLAMENCA, CHORÉGRAPHIE

**KADER ATTOU** DANSE HIP-HOP, ASSISTANT  
CHORÉGRAPHIE

**MEHDI OUACHEK** DANSE

**ENSEMBLE DIVANA** (RAJASTHAN)

COPRODUCTION MAUBEUGE CAPITALE RÉGIONALE DE LA CULTURE 2015,  
PHILHARMONIE DE PARIS  
AVEC LE SOUTIEN D'AIR INDIA

*Yātrā* veut dire voyage en sanscrit. Pour ce pèlerinage musical, le *bailaor* Andrés Marín va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip-hop de Kader Attou.

**VENDREDI 30 JANVIER** ————— **20H30**  
**SAMEDI 31 JANVIER** ————— **16H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 35€



PANDIT HARIPRASAD CHAURASIA, 31 JANVIER

### *Concert*

## NUIT DU RĀGA

**PANDIT HARIPRASAD CHAURASIA**

**RAKESH CHAURASIA** FLÛTE BANSURI

**USTAD AMJAD ALI KHAN**

**AMAAAN ALI KHAN, AYAAN ALI KHAN** SAROD

**DR. L. SUBRAMANIAM, AMBI SUBRAMANIAM** VIOLON

**PANDIT KUSHAL DAS** SITAR

AVEC LE SOUTIEN D'AIR INDIA

Le terme *rāga*, du sanscrit *rañj*, signifie « être coloré, rougir », c'est-à-dire aussi « être affecté, ému ». Il désigne également un mode musical doté de pouvoirs qui lui sont propres. Pour les apprécier, il faut bien le temps d'une nuit en compagnie des plus grands musiciens.

**SAMEDI 31 JANVIER** ————— **18H00 À 24H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€

*Spectacle jeune public*

## NARTAKI, LA DANSEUSE INDIENNE

COMPAGNIE L'ESSIEU DES MONDES

La danse indienne *bharatanatyam* raconte des histoires à l'aide des expressions du visage et des postures du corps. Ici, les émotions deviennent les personnages d'un conte musical dansé.

SAMEDI 31 JANVIER ————— 15H30  
DIMANCHE 1ER FÉVRIER ————— 11H00 ET 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
POUR TOUS DÈS 4 ANS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert*

## ANOUSHKA SHANKAR

AVEC EN INVITÉ SPÉCIAL TOUMANI DIABATÉ

ANOUSHKA SHANKAR SITAR  
TOUMANI DIABATÉ KORA  
TANMOY BOSE TABLA  
PIRASHANA THEVARAJAH MRIDANGAM  
SANJEEV SHANKAR SHEHNAI  
KENJI OTA TANPURA

Le sitar indien d'Anoushka Shankar rencontre la kora malienne de Toumani Diabaté, pour un duo au diapason de l'écoute de l'autre qui ponctue une soirée de *rāgas* classiques.

DIMANCHE 1ER FÉVRIER ————— 18H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 20€ / 10€ / 5€  
ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193



ANOUSHKA SHANKAR, 1ER FÉVRIER

*Et aussi...  
ce samedi*

14H00 À 16H00  
**BOLLYWOOD SESSION**  
Pratique musicale collective  
autour de la musique  
indienne actuelle.  
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Instruments et traditions  
du monde.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Jeu de l'oie musical.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER INDE**  
Initiation aux instruments  
de la musique classique  
indienne.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER INDE**  
Initiation aux instruments  
de la musique classique  
indienne.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**BOLLYWOOD SESSION**  
Pratique musicale collective  
autour de la musique  
indienne actuelle.  
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER INDE**  
Initiation aux instruments  
de la musique classique  
indienne.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00  
**CONTES AU MUSÉE**  
Mythes et légendes d'Inde  
(par un musicien et un  
conteur).  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION  
MARISOL MONTALVO SOPRANO

**Pierre Boulez**

Pli selon pli (Portrait de Mallarmé)

**Edgar Varèse**

Amériques (version de 1929)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, CONSERVATOIRE DE PARIS,  
PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 3 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 20€ / 10€ / 5€

ABONNEMENT SÉRIE 10 P. 190

Les déferlements sonores d'*Amériques* rencontrent le raffinement poétique de *Pli selon pli*.

**Avant-concert à 19h45**

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantaisie lyrique de **Maurice Ravel**

d'après un livret de **Colette**

Précédée de *Ma mère l'Oye*

de **Maurice Ravel** (version pour ballet)

**ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

OMO BELLO SOPRANO

SABINE DEVIEILHE SOPRANO

JULIE PASTURAUD MEZZO-SOPRANO

HÉLÈNE HÉBRARD MEZZO-SOPRANO

ÉLODIE MÉCHAIN CONTRALTO

FRANÇOIS PIOLINO TÉNOR

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE BARYTON

NAHUEL DI PIERRO BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H30

JEUDI 5 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Fruit d'une collaboration entre Ravel et Colette, la fantaisie lyrique *L'Enfant et les Sortilèges* peut être décrite comme un opéra pour enfant, animaux et objets, où les bêtes et les choses inanimées prennent vie pour chanter. Elle est précédée de *Ma mère l'Oye*, une suite de ballet qui puise notamment dans les contes de Charles Perrault.

Le concert du 5 février est précédé d'un Prélude à 18h00.



ESA-PEKKA SALONEN, 4 - 5 FÉVRIER

GRANDE MESSE DES MORTS

Requiem d'**Hector Berlioz**

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

BRYAN HYMEL TÉNOR

JOSÉ ANTONIO SÁINZ ALFARO CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,  
PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

« Sauvage, convulsive et douloureuse » : tels étaient les mots d'Alfred de Vigny pour décrire cette messe de requiem.

**Avant-concert à 19h45**

Présentation de l'œuvre au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

WEEK-END

6 - 8 FÉVRIER



# LE MERVEIL- LEUX

6 - 8 FÉVRIER

ALICE VERSION RAP OU JEUNE PUBLIC, L'APPRENTI SORCIER,  
L'OISEAU DE FEU, SANS OUBLIER LA FLûTE ENCHANTÉE... À CHANTER ENSEMBLE.



OXMO PUCCINO, 5 - 6 - 7 - 8 FÉVRIER

*Spectacle jeune public*

## ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

COMPAGNIE PARADIS ÉPROUVETTE

L'histoire d'Alice au pays de l'absurde et du non-sens est servie par une écriture musicale contemporaine. La voix guide, la contrebasse trace le chemin, et le spectateur tombe et glisse avec délice à la suite d'Alice.

MERCREDI 4 FÉVRIER	_____	15H00
SAMEDI 7 FÉVRIER	_____	15H30
DIMANCHE 8 FÉVRIER	_____	15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
POUR TOUS DÈS 7 ANS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



IBRAHIM MAALOUF, 5 - 6 - 7 - 8 FÉVRIER

*Concert*

## IBRAHIM MAALOUF OXMO PUCCINO

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

IBRAHIM MAALOUF COMPOSITION, TROMPETTE,  
DIRECTION

OXMO PUCCINO LIVRET, RÉCITANT

ORCHESTRE DES JEUNES DU CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN CHEF DE CHŒUR

REPRISE DE LA COMMANDE DU FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE, COPRODUCTION  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Le *groove* d'un puissant jazz-rock avec chœurs et orchestre. L'histoire d'Alice décapée façon rap. Le duo Maalouf-Puccino va très loin de l'autre côté du miroir.

JEUDI 5 FÉVRIER	_____	20H30
VENDREDI 6 FÉVRIER	_____	20H30
SAMEDI 7 FÉVRIER	_____	20H30
DIMANCHE 8 FÉVRIER	_____	18H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 35€

*Concert en famille***FÉRIE ENFANTINE**

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

MICHEL BLANC RÉCITANT

*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Casse-Noisette (extraits)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,  
PHILHARMONIE DE PARIS

Clara reçoit pour Noël un casse-noisette en forme de soldat.  
Pendant la nuit, il prend vie... Michel Blanc sert de guide  
dans ce rêve orchestré par Tchaïkovski.

**SAMEDI 7 FÉVRIER** ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)

TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert symphonique***ENVOLÉES LÉGENDAIRES**

ORCHESTRE PASDELOUP

MYKOLA DIADIURA DIRECTION

AMEL BRAHIM-DJELLOUL SOPRANO

AVEC LA PARTICIPATION DES APPRENTIS  
DE L'ACADÉMIE FRATELLINI*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

La Belle au bois dormant (extraits)

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Exultate jubilate

*Marc-Olivier Dupin / Ivan Grinberg*

Berceuses

*Paul Dukas*

L'Apprenti sorcier

*Charles Gounod*

Roméo et Juliette (Valse de Juliette)

*Igor Stravinski*

L'Oiseau de feu (Suite)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

De l'archicélèbre *Apprenti sorcier* (Mickey et ses balais...) à l'oiseau d'or et de flammes de Stravinski, ces contes sont ponctués par les mouvements des acrobates.

**SAMEDI 7 FÉVRIER** ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



TUGAN SOKHIEV, 7 FÉVRIER

*Concert participatif en famille***LA PREMIÈRE FOIS  
QUE JE SUIS NÉE**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION

DONATIENNE MICHEL-DANSAC SOPRANO

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« La première fois que tu es née, c'est la deuxième fois que je suis née », finit par dire la fille devenue mère dans le beau récit de Vincent Cuvellier. Marc-Olivier Dupin en a tiré une version musicale tout aussi poétique et émouvante. En première partie : les percussions de l'orchestre.

**DIMANCHE 8 FÉVRIER** ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 5 ANS)

TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Préparation au concert à 9h30*

Atelier de découverte des percussions et apprentissage d'un morceau à interpréter pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 5 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT: 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

*Concert-promenade au Musée*

## BIRDYPHONIA

AVEC JEAN BOUCAULT, PIERRE HAMON,  
JOËL GRARE, JOHNNY RASSE, BRIGITTE BLAISE  
ET ADRIAN RECEANU

Chants d'oiseaux sifflés, flûtes et contes du monde entier  
résonnent dans le Musée au cours de cette odyssée sonore.

**DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— 14H30 À 17H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€

*Concert participatif*

## LA FLûTE À CHANTER

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DEBORA WALDMAN DIRECTION  
CLAIRE SERVAIS MISE EN ESPACE

Adaptation de l'opéra La Flûte enchantée  
de *Wolfgang Amadeus Mozart*

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

« Peut-être le son me conduit-il vers elle », s'exclame Tamino  
dans *La Flûte enchantée* tandis qu'il se met en chemin vers  
Pamina, dont il vient de voir le beau portrait. Protégé par  
sa flûte magique, secondé par un drôle d'oiseleur nommé  
Papageno, il sera aussi guidé par trois jeunes garçons. Après  
s'y être préparé, le public de ce concert participatif est invité  
à les accompagner, en chantant.

**DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— 16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 20€ (ADULTE) / 10€ (- DE 28 ANS) / 5€ (- DE 8 ANS)  
ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

*Préparation au concert à 14h00*

Apprentissage d'un morceau à chanter avec les chœurs  
et l'orchestre pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)  
TARIFS INCLUANT LE CONCERT :  
22€ (ADULTE) / 12€ (- DE 28 ANS) / 7€ (- DE 8 ANS)

*Récréation musicale à 16h00*

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Et aussi...  
ce samedi*

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Monstres et merveilles.

DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le concert des animaux.

DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER  
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :  
pratique vocale et  
instrumentale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

10H00 À 17H00

**UN DIMANCHE  
EN ORCHESTRE**

Initiation à la pratique  
instrumentale en orchestre.

POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER  
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :  
pratique vocale et  
instrumentale.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER  
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :  
pratique vocale et  
instrumentale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



## LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

**Felix Mendelssohn**

Le Songe d'une nuit d'été

**György Ligeti**

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

**Jean Sibelius**

Concerto pour violon

COPRODUCTION LES DISSONANCES, PHILHARMONIE DE PARIS



ELENA BASHKIROVA, 10 - 11 FÉVRIER

## FESTIVAL DE JÉRUSALEM 1

ELENA BASHKIROVA PIANO

STELLA DOUFEXIS SOPRANO

MICHAEL BARENBOÏM VIOLON

KATHRIN RABUS VIOLON

MADELEINE CARRUZZO ALTO

ANDREAS BRANTELID VIOLONCELLE

GUY ESHED FLÛTE

PASCAL MORAGUÈS CLARINETTE

Œuvres de *Gideon Klein*, *Robert Schumann*,  
*Arnold Schönberg* et *Viktor Ullmann*

## FESTIVAL DE JÉRUSALEM 2

ELENA BASHKIROVA PIANO

STELLA DOUFEXIS SOPRANO

MICHAEL BARENBOÏM VIOLON

KATHRIN RABUS VIOLON

MADELEINE CARRUZZO ALTO

ANDREAS BRANTELID VIOLONCELLE

GUY ESHED FLÛTE

PASCAL MORAGUÈS CLARINETTE

Œuvres de *Ludwig van Beethoven*, *Elliott Carter*,  
*Franz Schubert* et *Max Reger*

## LUNDI 9 FÉVRIER

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

L'ensemble Les Dissonances aime les concerts à géométrie variable. L'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* – elle évoque le royaume enchanté d'Obéron – sert de prélude au concerto virtuose de Sibelius et au premier quatuor de Ligeti aux accents bartókiens.

## MARDI 10 FÉVRIER

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

La pianiste Elena Bashkirova a fondé le Festival international de musique de chambre de Jérusalem en 1998. Avec son mari, Daniel Barenboim, elle y accueille régulièrement, malgré la situation politique tendue et des conditions précaires, de grands artistes venus du monde entier qui côtoient de jeunes talents.

## MERCREDI 11 FÉVRIER

20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

Alternant la musique de chambre instrumentale et la voix, entre romantisme et modernité, les invités d'Elena Bashkirova se retrouvent autour d'une œuvre rarement entendue de Beethoven : les variations sur l'air « Ich bin der Schneider Kakadu », tiré des *Sœurs de Prague*, un opéra comique créé à Vienne en 1794.

## TINDERSTICKS

## MARDI 10 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192

Figure majeure d'un rock britannique aux couleurs mélancoliques, la bande emmenée par Stuart Staples inaugure la Philharmonie version pop.

## THE DIVINE COMEDY

## MERCREDI 11 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

Après le dixième album de The Divine Comedy en 2010, son leader Neil Hannon a fait quelques incursions en solo et même dans l'opéra. C'est avec tout son groupe qu'il revient sur la scène de la Philharmonie.



NEIL HANNON, 11 FÉVRIER

## JAZZ AT THE PHILHARMONIE

BIRÉLI LAGRÈNE GUITARE

STEFANO DI BATTISTA SAXOPHONE

CHRIS POTTER SAXOPHONE

SOPHIE ALOUR SAXOPHONE

AMBROSE AKINMUSIRE TROMPETTE

THOMAS BRAMERIE CONTREBASSE

FRANCK AGULHON BATTERIE

JEFF BALLARD BATTERIE

ÉRIC LEGNINI PIANO, DIRECTION ARTISTIQUE

ET DE NOMBREUX INVITÉS

## JEUDI 12 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

Dans les années 1940, Norman Granz lance *Jazz at the Philharmonic*. En projetant l'ambiance des clubs dans les plus prestigieuses salles de concert, le célèbre producteur offre au jazz de nouveaux horizons. C'est cet esprit que la Philharmonie cherche à retrouver avec ce nouveau rendez-vous qui réunit la fine fleur de la planète jazz.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION  
CHRISTINE SCHÄFER SOPRANO

**Matthias Pintscher**

a twilight's song

**Anton Webern**

Six Pièces, op. 6

**Arturo Fuentes**

Snowstorm

**Aribert Reimann**

Nacht-Räume

**Hans Werner Henze**

Being Beautous

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

## L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit trente et un solistes partageant une même passion pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils accomplissent des missions complémentaires de diffusion, de transmission et de création. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher depuis 2013, ils collaborent, aux côtés des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales, ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. En lien avec l'Ircam, ils participent à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire.

Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Cité de la musique depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

*L'Ensemble intercontemporain – résident de la Philharmonie de Paris – est financé par le ministère de la Culture et de la Communication et reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Il a été reconnu « Ambassadeur culturel européen » en 2012 par la Commission Européenne.*

## VENDREDI 13 FÉVRIER 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

Les compositeurs d'aujourd'hui trouvent souvent leur inspiration chez les poètes : Matthias Pintscher avec e. e. cummings, Aribert Reimann avec Rilke et Hans Werner Henze avec Rimbaud. Également au programme : une création du jeune compositeur mexicain Arturo Fuentes.

**Avant-concert à 19h30**

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MATTHIAS PINTSCHER, 13 FÉVRIER



WEEK-END

14 - 15 FÉVRIER

14 - 15 FÉVRIER

# LOVE STORIES



ROMÉO ET JULIETTE, PORGY ET BESS, TRISTAN ET ISOLDE, LA BELLE ET LA BÊTE...  
LES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR EN MUSIQUE.

*Concert en famille***ROMÉO ET JULIETTE**

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

PIERRE CHARVET PRÉSENTATION

Les amants immortalisés par Shakespeare traversent l'histoire de la musique romantique, de Berlioz à Prokofiev en passant par Tchaïkovski.

**SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Préparation au concert à 9h30*

Jeux musicaux pour découvrir Tchaïkovski et apprentissage d'un morceau à jouer avec l'orchestre pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

*Spectacle jeune public***QUEUE DE POISSONNE**

COMPAGNIE GRAINE DE VIE - ILKA SCHÖNBEIN

LAURIE CANNAC MARIONNETTES

ALEXANDRA LUPIDI VOIX, ACCORDÉON

La marionnettiste – sirène, sorcière, prince, et parfois tous à la fois – se métamorphose sous nos yeux pour nous faire vivre l'histoire d'amour de La Petite Sirène et de son prince. La voix saisissante de l'accordéoniste accompagne leurs aventures.

**SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 15H30****DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— 11H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert vocal***DANSES HONGROISES**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ÉLÈVES DES DÉPARTEMENTS DES DISCIPLINES

VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LIONEL SOW DIRECTION

ROMAIN DESCHARMES, EMMANUEL CHRISTIEN PIANO

*Johannes Brahms*

Chansons d'amour, valse (Liebeslieder Walzer)

Danses hongroises, pour piano à quatre mains

Nouvelles chansons d'amour, valse

(Neue Liebeslieder Walzer)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les valse chorales de Brahms en forme de chansons d'amour empruntent leurs vers à des poésies populaires.

**SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 17H00**

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)

*Concert symphonique***L'AMOUR INTERDIT****ORCHESTRE DE PARIS**

FABIEN GABEL DIRECTION

ANTONIO MENESES VIOLONCELLE

*Richard Wagner*

La Défense d'aimer (Das Liebesverbot), ouverture

Prélude et mort d'Isolde

*Richard Strauss*

Don Quichotte, pour violoncelle et orchestre

*Claude Debussy*

Pelléas et Mélisande (Suite pour orchestre, orchestration d'Erich Leinsdorf)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Don Quichotte et Dulcinée, Pelléas et Mélisande, Tristan et Isolde : autant de passions amoureuses auxquelles prélude un hymne à l'amour libre signé Wagner.

**SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 19H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



Concert en famille

## JAZZY NIGHT FM

ORCHESTRE DE PARIS

WAYNE MARSHALL DIRECTION

NICOLAS MARTYNCIOW PRÉSENTATION

Extraits de Porgy & Bess, Un Américain à Paris  
et Girl Crazy de **George Gershwin**

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

### Préparation au concert à 9h30

Découverte du programme du concert par des jeux musicaux,  
avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION  
AU 01 56 35 12 12

### Atelier cordes à 9h30

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de  
Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION  
AU 01 56 35 12 12

Musique de chambre

## L'AMOUR DANS LES OPÉRAS DE MOZART

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Transcriptions pour octuor à vent d'opéras  
de **Wolfgang Amadeus Mozart**

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des conquêtes de Don Giovanni à l'union comique de  
Papageno et Papagena, les pages lyriques de Mozart déclinent  
toutes les figures de l'amour.

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— 15H00

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)



INDRA THOMAS, 15 FÉVRIER

Concert symphonique

## WE LOVE BROADWAY

ORCHESTRE DE PARIS

WAYNE MARSHALL DIRECTION

INDRA THOMAS SOPRANO

**Leonard Bernstein**

West Side Story (Danses symphoniques)

**George Gershwin**

Girl Crazy (Ouverture)

Porgy & Bess (extraits et airs chantés)

Un Américain à Paris

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

L'amour à Broadway, ce sont Danny et Molly dans *Girl Crazy*,  
le mendiant Porgy et la belle Bess ou Tony et Maria jouant  
Roméo et Juliette dans l'Upper West Side.

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

### Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS  
TARIF: 8€ PAR ENFANT



LA BELLE ET LA BÊTE, 15 - 16 - 17 - 18 FÉVRIER

*Opéra***LA BELLE ET LA BÊTE**

Opéra pour film, voix et ensemble de **Philip Glass**  
Film de **Jean Cocteau**

**PHILIP GLASS ENSEMBLE**

**MICHAEL RIESMAN** CLAVIERS, DIRECTION

**HAI-TING CHINN** LA BELLE

**MARIE MASCARI** FÉLICIE, ADÉLAÏDE

**GREGORY PURNHAGEN** LA BÊTE, L'OFFICIER DU  
PORT, AVENANT, ARDENT

**PETER STEWART** LE PÈRE LUDOVIC

Philip Glass n'a pas seulement recomposé la bande originale du chef-d'œuvre de Jean Cocteau sorti en 1946. Il place aussi les chanteurs face à leur propre rôle dans le film. Le résultat est époustoufflant, Glass créant ainsi une sorte de ciné-opéra débordant de mélodies entêtantes.

**DIMANCHE 15 FÉVRIER** ————— **18H00**  
**LUNDI 16 FÉVRIER** ————— **20H30**  
**MARDI 17 FÉVRIER** ————— **20H30**  
**MERCREDI 18 FÉVRIER** ————— **20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 41€ / 32€

**Café musique, le dimanche 15 février à 11h00**

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Philip Glass.

ENTRÉE LIBRE

**Et aussi...  
ce samedi**

11H00 À 12H30

**CLASSIC LAB**

La comédie musicale  
américaine.

ADULTE : 5€

14H00 À 16H00

**PHILIP GLASS SESSION**

Pratique musicale collective  
autour de la musique de  
Philip Glass.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Voix SI, voix LA !

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le tour du monde des  
petites oreilles.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER LOVE STORIES**

Love songs : pratique vocale  
autour de chants d'amour.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**Et aussi...  
ce dimanche**

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER LOVE STORIES**

Love songs : pratique vocale  
autour de chants d'amour.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER LOVE STORIES**

Love songs : pratique vocale  
autour de chants d'amour.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**PHILIP GLASS SESSION**

Pratique musicale collective  
autour de la musique de  
Philip Glass.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

15H00 À 16H00

**CONTES AU MUSÉE**

Histoires d'amour (par un  
musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SEMYON BYCHKOV DIRECTION  
JOSHUA BELL VIOLON

*Detlev Glanert*

Brahms Fantasia

*Johannes Brahms*

Concerto pour violon

*Robert Schumann*

Symphonie n° 2

LUNDI 16 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Joshua Bell est une star du violon. Il a enregistré le *Concerto pour violon* de Brahms pour Decca en 1996, en jouant sa propre cadence.

*Série limitée #2*

LOVE I OBEY (CRÉATION)

ROSEMARY STANDLEY (MORIARTY) CHANT  
BRUNO HELSTROFFER GUITARE, THÉORBE  
ELISABETH GEIGER CLAVECIN  
MARTIN BAUER VIOLE DE GAMBE  
MICHEL GODARD BUGLE, SERPENT

MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30

JEUDI 19 FÉVRIER 20H30

VENDREDI 20 FÉVRIER 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

Rosemary Standley, du groupe Moriarty, interprète des chants traditionnels américains et s'empare avec élégance d'un répertoire baroque où Purcell côtoie William Lawes.

BERLINER PHILHARMONIKER

CHŒUR DE LA RADIO NÉERLANDAISE

SIR SIMON RATTLE DIRECTION

KATE ROYAL SOPRANO

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZO-SOPRANO

GIJS LEENAARS CHEF DE CHŒUR

*Helmut Lachenmann*

Tableau pour orchestre

*Gustav Mahler*

Symphonie n° 2 « Résurrection »

MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 160€ / 120€ / 90€ / 65€ / 40€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

La *Symphonie n° 2* de Mahler fait passer l'auditeur des visions de l'Apocalypse à la simplicité mélodique d'une petite valse. Elle est précédée d'un bref *Tableau pour orchestre* de Lachenmann, qui jette « un regard derrière les coulisses, c'est-à-dire dans la corporéité même des objets sonores ».



SIR SIMON RATTLE, 18 FÉVRIER

## LE ROMANTIQUE OPÉRA FRANÇAIS

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

MARC MINKOWSKI DIRECTION

JULIE FUCHS SOPRANO

MARIANNE CREBASSA MEZZO-SOPRANO

STANISLAS DE BARBEYRAC TÉNOR

FLORIAN SEMPEY BARYTON

JOSÉ VAN DAM BARYTON-BASSE

NICOLAS COURJAL BASSE

Airs d'opéras français de *Christoph Willibald Gluck*,  
*Giacomo Meyerbeer*, *Giuseppe Verdi*, *Jacques Offenbach*, *Jules Massenet*...

## JEUDI 19 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

De grandes voix au service d'un florilège d'airs que Marc Minkowski a choisis comme autant de jalons pour une brève histoire du style vocal français.

## ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

MARISS JANSONS DIRECTION

GENIA KÜHMEIER SOPRANO

*Richard Strauss*

Le Bourgeois gentilhomme

*Gustav Mahler*

Symphonie n° 4

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,  
 PHILHARMONIE DE PARIS

## VENDREDI 20 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

La suite du *Bourgeois gentilhomme* est pleine d'emprunts, de pastiches de Lully. Quant à la *Quatrième* de Mahler, les styles populaire et savant s'y côtoient pour évoquer la vie céleste.

*Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



MARISS JANSONS, 20 FÉVRIER

WEEK-END

20 - 22 FÉVRIER

20 - 22 FÉVRIER

# GRANDS FORMATS

LA MUSIQUE EN XXL, DES FEUX D'ARTIFICE DE HAENDEL AUX CENT GUITARISTES  
DE GLENN BRANCA, EN PASSANT PAR LA SINGULIÈRE PING MACHINE...





GLENN BRANCA, 20 FÉVRIER

### Et aussi... ce samedi

11H00 À 12H30  
**CLASSIC LAB**  
Haendel : un Allemand  
à Londres.  
ADULTE : 5€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
L'orchestre symphonique.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Qui veut jouer avec moi ?  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER GRANDS  
FORMATS**  
Découverte des grands  
xylophones d'Ouganda.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

### Concert performance

## GLENN BRANCA

Symphonie n° 16 « Orgasm » pour 100 guitares, basses  
et batterie

**GLENN BRANCA** COMPOSITION, DIRECTION  
ET 100 GUITARISTES

« De la musique symphonique pour des gens qui ont grandi  
avec le rock » : c'est ainsi que Glenn Branca, icône de la  
*no wave*, décrit ses œuvres pour cent guitaristes.

**VENDREDI 20 FÉVRIER** ————— **20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

### Table ronde

## JOUER EN GRAND FORMAT AUJOURD'HUI

Avec **Patrice Caratini**, chef d'orchestre et compositeur,  
**David Grimal**, violoniste et directeur artistique de l'ensemble  
Les Dissonances, **Raphaëlle Legrand**, musicologue,  
**Frédéric Maurin**, chef d'orchestre et compositeur,  
**François-Xavier Roth**, chef d'orchestre  
Animée par **Arnaud Merlin**, musicologue et journaliste

**SAMEDI 21 FÉVRIER** ————— **17H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### Concert jazz

## VUE D'ENSEMBLES

PREMIÈRE PARTIE  
**PING MACHINE**

**FRÉDÉRIC MAURIN** DIRECTION

SECONDE PARTIE  
**LA FÊTE À BOBY**  
**ORCHESTRE DANZAS**

**JEAN-MARIE MACHADO** DIRECTION  
**ANDRÉ MINVIELLE** CHANT

COPRODUCTION FÉDÉRATION GRANDS FORMATS, PHILHARMONIE DE PARIS

Deux grandes formations, tout en contrastes, qui illustrent la  
vitalité de la scène jazz actuelle. Une soirée riche en couleurs  
qui débute par les grooves entêtants de Ping Machine pour  
continuer avec les grands succès de Bobby Lapointe.

**SAMEDI 21 FÉVRIER** ————— **20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€



HERVÉ NIQUET, 21 FÉVRIER

### Concert

## FEUX D'ARTIFICE

LE CONCERT SPIRITUEL

**HERVÉ NIQUET** DIRECTION  
CRÉATION LUMIÈRES DE **LUDOVIC LAGARDE**  
ET **SÉBASTIEN MICHAUD**

*Georg Friedrich Haendel*

Music for the Royal Fireworks

Avec ses effectifs monumentaux, cette partition était destinée au plein air. Pour renouer avec ce faste, Le Concert Spirituel s'associe ici aux étudiants des principaux conservatoires européens, dans le sillage des concerts prestigieux qu'Hervé Niquet a déjà donnés avec cette œuvre à Shanghai pour l'Exposition universelle de 2010 ou aux Proms de Londres en 2012.

**SAMEDI 21 FÉVRIER** ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

### Concert en famille

## L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

LES MUSIQUES À OUÏR

**DENIS CHAROLLES** ADAPTATION, CONCEPTION

Une « actualisation » de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, avec des sonorités électriques, des textes contemporains et... une « marelle numérique ».

**DIMANCHE 22 FÉVRIER** ————— **15H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



VALERY GERGIEV, 22 FÉVRIER

*Concert symphonique***RACHMANINOFF**

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

VALERY GERGIEV DIRECTION

DENIS MATSUEV PIANO

*Sergueï Rachmaninoff*

Concerto pour piano n° 2

Symphonie n° 1

« Chaque fois que je l'entends, je suis brisée », s'exclame Marilyn dans *Sept Ans de réflexion*. Denis Matsuev a enregistré le *Deuxième Concerto* de Rachmaninoff pour Sony en 2013, avec une énergie irrésistible.

**DIMANCHE 22 FÉVRIER ————— 16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

***Avant-concert à 15h45***

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

***Récréation musicale à 16h00***

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

***Et aussi...  
ce dimanche***

10H00 À 17H00

**UN DIMANCHE  
EN ORCHESTRE**Initiation à la pratique  
instrumentale en orchestre.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER GRANDS  
FORMATS**Découverte des grands  
xylophones d'Ouganda.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER GRANDS  
FORMATS**Découverte des grands  
xylophones d'Ouganda.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

**CONTES AU MUSÉE**Histoires d'instruments (par  
un musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

## ORCHESTRE DE PARIS

YURI TEMIRKANOV DIRECTION  
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

### *Sergueï Prokofiev*

Symphonie n° 1 « Classique »

Concerto pour violon n° 2

### *Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Le Lac des cygnes (Suite)

MERCREDI 25 FÉVRIER

20H30

JEUDI 26 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Dans sa *Symphonie « Classique »* de 1916, Prokofiev retrouve l'esprit de Haydn. Quant à la suite du *Lac des cygnes*, elle fut compilée en 1900, après la mort de Tchaïkovski. Entre les deux, le *Concerto* de Prokofiev aux contours virtuoses et fantasques fait contraste.

## Opéra

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

Oratorio dramatique d'*Arthur Honegger*

Livret de *Paul Claudel*

## ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KAZUKI YAMADA DIRECTION

MARION COTILLARD JEANNE

ÉRIC GÉNOVÈSE (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), FRÈRE DOMINIQUE

CHRISTIAN GONON (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), NARRATEUR

SIMONE OSBORNE MARGUERITE (SOPRANO)

ANNE-CATHERINE GILLET LA VIERGE (SOPRANO)

FAITH SHERMAN CATHERINE (MEZZO-SOPRANO)

THOMAS BLONDELLE PORCUS (TÉNOR)

STEVEN HUMES UN HÉRAUT (BASSE)

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

MISE EN SCÈNE DE CÔME DE BELLESCIZE

DÉCORS DE SIGOLÈNE DE CHASSY

LUMIÈRES DE THOMAS COSTERG

COSTUMES DE COLOMBE LAURIOT

REPRISE DE LA PRODUCTION DU SAITO KINEN MATSUMOTO FESTIVAL - SEIJI OZAWA  
COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,  
PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 4 MARS

20H30

JEUDI 5 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

Une impressionnante fresque musicale qui, une fois mise en scène, décuple l'effet de cette œuvre théâtrale. Marion Cotillard incarne le personnage principal avec une passion qui a déjà impressionné les scènes étrangères. La voici pour la première fois en France.



MARION COTILLARD, 4 - 5 MARS

25 FÉVRIER - 5 MARS

## DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

WIEBO

(COMMANDE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS, CRÉATION)

3 - 4 - 5 - 6 MARS

20H30

7 MARS

18H00

8 MARS

16H30

VOIR WEEK-END DAVID BOWIE, PAGE SUIVANTE



WEEK-END

6 - 8 MARS



6 - 8 MARS

L'ICÔNE DU GLAM ROCK EST UN MUSICIEN AUX MULTIPLES VISAGES,  
QUI FAIT TREMBLER LES IDENTITÉS ET LES LIGNES DE PARTAGE.





WIEBO, 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 MARS

*Spectacle*

## PHILIPPE DECOUFLÉ

WIEBO

(COMMANDE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS, CRÉATION)

COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé réunit musiciens, chanteurs, danseurs et performers dans une grande célébration *glam rock*. À mi-chemin entre concert et performance, cette création événement met en scène les différentes facettes du mythe Bowie. Let's dance !

MARDI 3 MARS	20H30
MERCREDI 4 MARS	20H30
JEUDI 5 MARS	20H30
VENDREDI 6 MARS	20H30
SAMEDI 7 MARS	18H00
DIMANCHE 8 MARS	16H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 35€ - ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

**Rencontre, le dimanche 8 mars à 15h00**

Avec **Philippe Decouflé**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Récréation musicale, le dimanche 8 mars à 16h00**

Activité pour les enfants dont les parents sont au spectacle.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Spectacle*

## ZIGGY, ICÔNE GLAM

ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER  
L'INTRO DE ZIGGY STARDUST

RENAUD COJO CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

OUVRE LE CHIEN

RENAUD COJO, ROMAIN FINART COMÉDIENS

ET INVITÉS SURPRISES

Créé par David Bowie, Ziggy Stardust est un personnage fascinant de la pop culture. Avec ce spectacle transgenre où théâtre et musique s'accouplent, Renaud Cojo mène une réflexion euphorisante sur le cas Bowie et la figure du double.

MERCREDI 4 MARS	20H30
JEUDI 5 MARS	20H30
VENDREDI 6 MARS	20H30
DIMANCHE 8 MARS	16H00
LUNDI 9 MARS	20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

*Conférence et table ronde*

## LA MUSIQUE ET SON GENRE

Avec **Catherine Deutsch**, musicologue, **Éric Fassin**, politologue, **Hyacinthe Ravet**, musicologue, **Juliette Rennes**, politologue

SAMEDI 7 MARS 14H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2 - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

6 - 8 MARS

*Spectacle***LOW / HEROES,  
UN HYPER CYCLE BERLINOIS**

(CRÉATION)

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

BERTRAND BELIN RÉCITANT

LAURENT ROJOL VJ

STEF KAMIL CARLENS GUITARE

CONCEPTION ET FILM DE **RENAUD COJO**CHORÉGRAPHIE DE **LOUISE LECAVALIER**DANSE FILMÉE DE **LOUISE LECAVALIER**ET **FRÉDÉRIC TAVERNINI***Philip Glass*

Symphonie n° 1 « Low »

*David Bowie*

The Diary of Nathan Adler

*Philip Glass*

Symphonie n° 4 « Heroes »

COPRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE, OUVRÉ LE CHIEN,  
OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE, LES FILMS JACK FÉBUS,  
PHILHARMONIE DE PARISUne odyssée lyrique où se mêlent films, jeu et chorégraphie.  
La présence en ombre portée de David Bowie sur la ville  
de Berlin est le moteur de ce projet hypnotique auquel se  
conjuguent les symphonies de Philip Glass.**SAMEDI 7 MARS** ————— **21H00**  
**DIMANCHE 8 MARS** ————— **18H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 35€ / 25€ / 20€*Concert-promenade au Musée***AUTOUR DE DAVID BOWIE**AVEC OLIVIER AUDE, LEILA MARTIAL, LAURENT  
BARDAINNE, NICOLAS KER, ARNAUD ROULIN ET  
LES ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES  
ACTUELLES DU PÔLE SUP' 93La musique de Bowie, ses racines et influences, interprétée  
par des musiciens qui en revendiquent l'importance.**DIMANCHE 8 MARS** ————— **14H30 À 17H30**MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€*Café musique à 11h00*Moment convivial pour échanger autour de la musique  
de David Bowie.

ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30

**CLASSIC LAB**

Bowie revu et orchestré.

ADULTE : 5€

14H00 À 16H00

**DAVID BOWIE SESSION**Pratique musicale collective  
autour de la musique de  
David Bowie.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER****DU MUSÉE**

Little Rocker.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER****DU MUSÉE**

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER GUITARE****ÉLECTRIQUE**Exploration collective de la  
guitare électrique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30

**LA TRIBUNE**Jouer au critique musical  
comme à la radio.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H00

**ATELIER GUITARE  
ÉLECTRIQUE**Exploration collective de la  
guitare électrique.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00

**UN DIMANCHE  
EN CHŒUR**Initiation à la pratique  
chorale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**DAVID BOWIE SESSION**Pratique musicale collective  
autour de la musique de  
David Bowie.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER GUITARE  
ÉLECTRIQUE**Exploration collective de la  
guitare électrique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DU 3 MARS AU 31 MAI

**EXPOSITION DAVID BOWIE IS...**

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE 1

Voir page 154



LORIN MAAZEL, 9 MARS

## ANNIVERSAIRE LORIN MAAZEL

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

LORIN MAAZEL DIRECTION

SOL GABETTA VIOLONCELLE

**Antonín Dvořák**

Concerto pour violoncelle

**Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 3 « Eroica »

## LUNDI 9 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188

Lorin Maazel a commencé à diriger à l'âge de huit ans. Il en a aujourd'hui quatre-vingt-cinq. Sous sa baguette, l'*Eroica* de Beethoven, avec ses *tutti* orchestraux et ses marches évoquant les musiques révolutionnaires françaises, sonne de manière plus lumineuse que jamais.

## ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

ANDRIS NELSONS DIRECTION

ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLON

**Jean Sibelius**

Concerto pour violon

**Dmitri Chostakovitch**

Symphonie n° 10

## MARDI 10 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

Pour Deutsche Grammophon, Anne-Sophie Mutter a enregistré en 1995 une belle version du *Concerto* de Sibelius. Quant à l'Orchestre du Concertgebouw, il a gravé plusieurs symphonies de Chostakovitch, dont la *Dixième* en 2013.

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,  
PHILHARMONIE DE PARIS

**ORCHESTRE DE PARIS**

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION  
 ISABELLE FAUST VIOLON  
 JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE  
 MARTIN HELMCHEN PIANO

*Ludwig van Beethoven*

Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano

*Anton Bruckner*

Symphonie n° 9

**MERCREDI 11 MARS****20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
 ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Premier concerto de l'histoire pour trois instruments différents, le *Triple Concerto* de Beethoven inaugure en 1804 une forme originale. Il est suivi de la dernière symphonie de Bruckner, inachevée et dédiée... à Dieu.



HERBERT BLOMSTEDT, 11 MARS

*Opéra***LE VOYAGE À REIMS**

Opéra de *Gioacchino Rossini*

Livret de *Luigi Balocchi*

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
 ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES  
 DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MARCO GUIDARINI DIRECTION

EMMANUELLE CORDOLIANI MISE EN SCÈNE  
 JULIE SCOBELTZINE CRÉATION DES COSTUMES  
 BRUNO BESCHERON CRÉATION LUMIÈRES

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

**VENDREDI 13 MARS****19H30****MARDI 17 MARS****19H30****JEUDI 19 MARS****19H30**

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
 TARIFS : 18€

*Opéra en famille***SAMEDI 14 MARS**

(DURÉE 1 HEURE)

**15H30**

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
 TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Emmanuelle Cordoliani propose une version « sur mesure » de ce *dramma giocoso* en un acte d'après Madame de Staël, composé pour fêter le couronnement de Charles X en 1825.

*Préparation au concert, le samedi 14 mars à 14h00*

Jeux rythmiques, vocaux et instrumentaux pour découvrir l'opéra de Rossini.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)



WEEK-END

13 - 15 MARS

13 - 15 MARS

# LET'S DANCE

DU BAROQUE AU MINIMALISME EN PASSANT PAR STRAVINSKI,  
TOUT EST BON POUR ESQUISSE UN PAS – EN PROFESSIONNEL OU EN AMATEUR.



*Spectacle jeune public*

## LE BAL DES BÉBÉS

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE ET COMPAGNIE BALABIK

Quelques parents, quelques bébés, deux musiciens et deux danseuses sont les ingrédients de ce chemin sensoriel fondé sur la confiance et la qualité de la relation. Un moment collectif de portage, balancement et bercement, tout en douceur.

JEUDI 12 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

VENDREDI 13 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

SAMEDI 14 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

DIMANCHE 15 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
DE 0 À 12 MOIS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Spectacle*

## SUITES DANSÉES

CHRISTOPHE ROUSSET CLAVECIN

ALBAN RICHARD DANSE

Le contrat entre eux, c'est que le claveciniste choisit au dernier moment quelques suites de danse des XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècles. Et le danseur vient s'y mesurer en improvisant. Quant au public, il partage l'intimité de ce moment d'écoute réciproque.

VENDREDI 13 MARS ————— 20H30

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 18€

*Musique de chambre*

## MUSIQUE DU GESTE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

*Nicolaus A. Huber*

Clash Music

*Vincent-Raphaël Carinola*

Toucher

*Raymond Murray Schafer*

The Crown of Ariadne (extraits)

*Karlheinz Stockhausen*

Der kleine Harlekin

*Steve Reich*

Nagoya Marimbas

*François Rossé*

Seven Shows for a Reptily Eight

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est le choc des cymbales seules qui ouvre ce concert plein de surprises, où l'on croise également le thérémine, un instrument dont on joue sans le toucher.

SAMEDI 14 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

*Avant-concert à 14h15*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



STEVE REICH, 14 MARS



GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS, 14 - 15 MARS

*Spectacle participatif*

## MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Musique de **Steve Reich** (Music for 18 Musicians)

Chorégraphie de **Sylvain Groud**

ENSEMBLE LINKS

COMPAGNIE MAD / SYLVAIN GROUD

ET 150 DANSEURS AMATEURS

Une invitation à danser sur un grand classique de la musique minimaliste, dont les pulsations répétitives se décalent lentement pour créer des couleurs changeantes.

**SAMEDI 14 MARS** ————— **16H00 ET 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

*Spectacle*

## GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS

Musiques de **Iannis Xenakis** Jonchaies

**Anton Webern** Six Pièces op. 6

et **Igor Stravinski** Le Sacre du printemps

CHORÉGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS

BRUSSELS PHILHARMONIC

MICHEL TABACHNIK DIRECTION

Créée peu avant les cent ans du *Sacre* en 2013, la chorégraphie de Gallotta est précédée d'un solo et d'un ballet inédits, sur l'*Opus 6* de Webern et *Jonchaies* de Xenakis.

**SAMEDI 14 MARS** ————— **20H30**

**DIMANCHE 15 MARS** ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

**Rencontre, le samedi 14 mars à 19h00**

Avec **Makhi Xenakis**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Café musique, le dimanche 15 mars à 11h00**

Moment convivial pour échanger autour du *Sacre du printemps*.

ENTRÉE LIBRE



*Scène ouverte*

## HIP-HOP

Danse et musique ont toujours été intimement liées dans la culture hip-hop. Ce week-end est l'occasion d'accueillir des artistes venus de tous les horizons pour découvrir, le temps d'un après-midi, les expressions multiples de la danse hip-hop. Retrouvez tous les détails de cet événement à partir du mois de février sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr).

**DIMANCHE 15 MARS ————— 15H00**

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30  
**CLASSIC LAB**  
Les danses du *Sacre*.  
ADULTE : 5€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Danse et musique.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le concert des animaux.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER LET'S DANCE**  
Découverte du *Sacre* :  
pratique corporelle et  
instrumentale.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30  
**LA TRIBUNE**  
Jouer au critique musical  
comme à la radio.  
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER LET'S DANCE**  
Découverte du *Sacre* :  
pratique corporelle et  
instrumentale.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER LET'S DANCE**  
Découverte du *Sacre* :  
pratique corporelle et  
instrumentale.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00  
**CONTES AU MUSÉE**  
Entrez dans la danse (par  
un musicien et un conteur).  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

CARTES BLANCHES AUX JEUNES SOLISTES  
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

DIMANCHE 15 MARS 16H00 ET 20H30  
LUNDI 16 MARS 20H30  
MARDI 17 MARS 20H30  
MERCREDI 18 MARS 18H00 ET 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

Ces récitals permettent aux plus brillants musiciens de se produire dans des programmes originaux.

ROMÉO ET JULIETTE

Symphonie dramatique d'*Hector Berlioz*

LES SIÈCLES

CHŒUR AEDES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

ISABELLE DRUET MEZZO-SOPRANO

JEAN-FRANÇOIS BORRAS TÉNOR

JÉRÔME VARNIER BASSE

MATTHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR

LUNDI 16 MARS 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

Wagner entendait les « trouvailles les plus géniales » dans ce *Roméo et Juliette* de 1839. Dans ses *Mémoires*, Berlioz se souvient d'avoir écrit sa partition « sous les chauds rayons de ce soleil d'amour qu'alluma Shakespeare ».

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

*Robert Schumann*

Genoveva (Ouverture)

*Edvard Grieg*

Concerto pour piano

*Jean Sibelius*

Symphonie n° 2

MERCREDI 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Après un mémorable *Deuxième Concerto* de Liszt en 2014 à Pleyel, la jeune pianiste géorgienne retrouve l'Orchestre de Paris pour cette page virtuose de Grieg, où l'on peut entendre quelques échos de la musique populaire norvégienne.

Le concert est précédé d'un Prélude à 18h00.

15 - 18 MARS



KHATIA BUNIATISHVILI, 18 MARS



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE —  
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION  
 MAXIM VENGEROV VIOLON

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Concerto pour violon

**Hector Berlioz**

Symphonie fantastique



MYUNG-WHUN CHUNG, 20 MARS

VENDREDI 20 MARS ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Maxim Vengerov revisite un concerto qu'il avait enregistré en 1995 avec les Berliner. Et Myung-Whun Chung dirige l'autobiographie symphonique du jeune Berlioz.

***Avant-concert à 19h45***

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**BOULEZ / BÉJART**  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

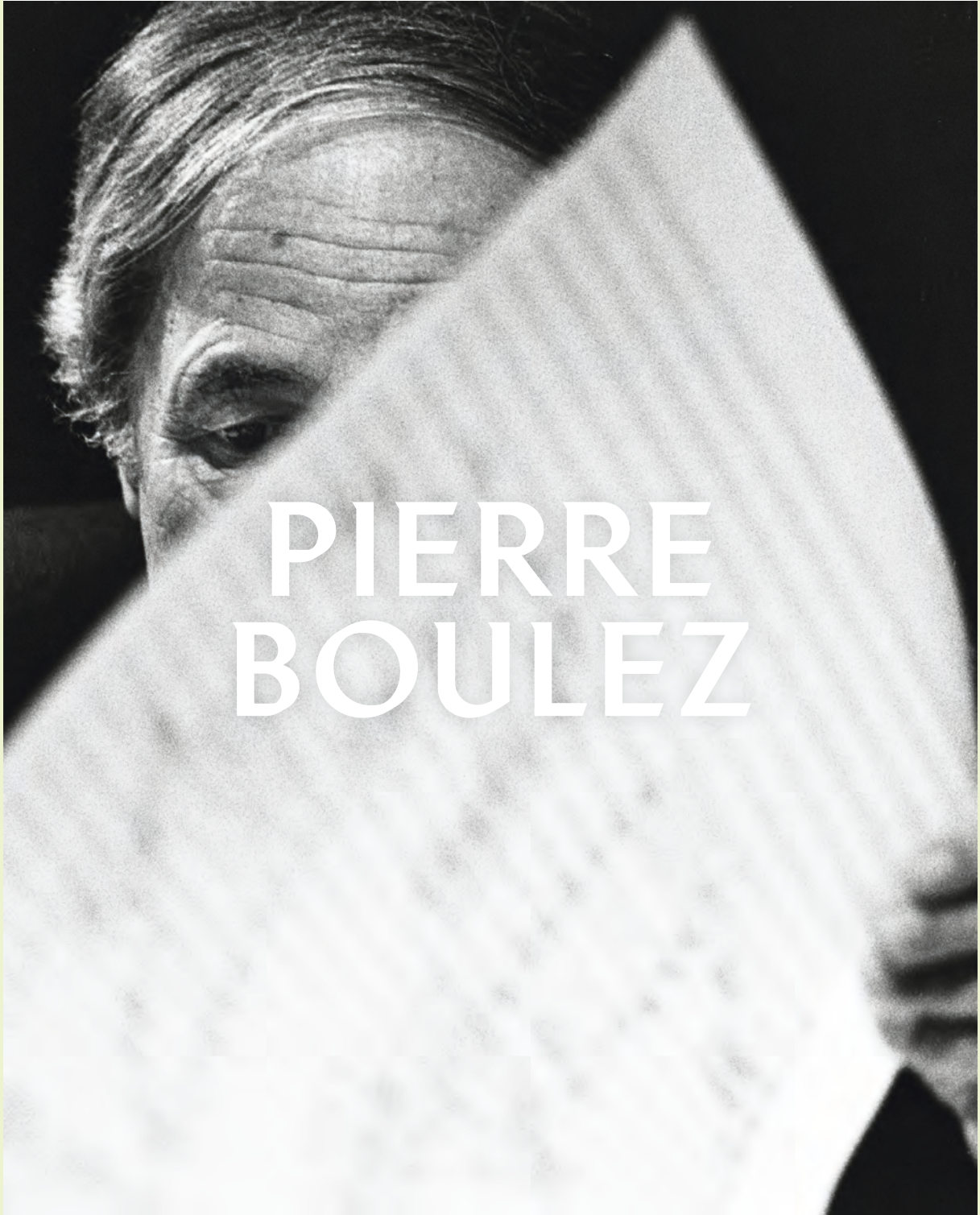
JEUDI 19 MARS ————— 20H30  
 VENDREDI 20 MARS ————— 20H30

VOIR WEEK-END BOULEZ, PAGE SUIVANTE



WEEK-END

20 - 22 MARS



20 - 22 MARS

# PIERRE BOULEZ

BOULEZ AU PRISME DE SES ŒUVRES, BOULEZ VU PAR BÉJART OU PAR DES MUSICIENS  
D'AUJOURD'HUI : HOMMAGE AU COMPOSITEUR QUI FÊTE SES QUATRE-VINGT-DIX ANS.



BOULEZ / BÉJART, 19 - 20 MARS

*Spectacle***BOULEZ / BÉJART**

MUSIQUES DE GÉRARD GRISEY, BÉLA BARTÓK,  
ANTON WEBERN, FRIEDRICH CERHA  
ET PIERRE BOULEZ

CHORÉGRAPHIE DE MAURICE BÉJART

BÉJART BALLET LAUSANNE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Trois chorégraphies signées Béjart sur des musiques de Webern, Bartók et Boulez alternent avec des œuvres de Grisey et Cerha.

**JEUDI 19 MARS** ————— **20H30**  
**VENDREDI 20 MARS** ————— **20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 32€ / 26€

DU 17 MARS AU 28 JUIN

**EXPOSITION PIERRE BOULEZ**

MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2  
Voir page 156

*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30

**CLASSIC LAB**

Tout sur Boulez.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER****DU MUSÉE**

Bruits-sons.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER****DU MUSÉE**

Des dragons au Musée.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER GAMELAN**

Découverte des claviers de  
bronze du gamelan de Java.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER GAMELAN**

Découverte des claviers de  
bronze du gamelan de Java.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER GAMELAN**

Découverte des claviers de  
bronze du gamelan de Java.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**

Exploration du monde  
sonore, des instruments  
et du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

Conférence et table ronde

## PIERRE BOULEZ ET LE PARTAGE DU SENSIBLE

CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE TABLE RONDE  
**PIERRE BOULEZ OU L'ÉMERGENCE  
D'UNE PERSONNALITÉ MUSICALE**

Par **Robert Piencikowski**, musicologue

SAMEDI 21 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2 - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Le grand soir

## À PIERRE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION  
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE MIDI  
SOPHIE CHERRIER, MARION RALINCOURT FLÛTES  
PASCAL GALLOIS BASSON  
DIE HOCHSTAPLER JAZZ QUARTET  
ANDREW GERZSO RÉALISATION INFORMATIQUE  
MUSICALE IRCAM

PREMIÈRE PARTIE

**Benjamin Attahir**

(Œuvre nouvelle (commande de l'Ensemble intercontemporain,  
création mondiale)

**Olga Neuwirth**

torsion : transparent variation

**Maurice Ravel / Pierre Boulez**

Frontispice

**Christophe Bertrand**

Scales

DEUXIÈME PARTIE

**Luigi Nono**

À Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum

**Die Hochstapler**

Session de free jazz

**Enno Poppe**

Zug

TROISIÈME PARTIE

**Pierre Boulez**

...explosante-fixe...

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS  
EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

Le *Frontispice* de Ravel orchestré par Boulez et les scintillements électroniques d'...*explosante-fixe*... illuminent ce programme où figure un bel hommage signé Nono.

SAMEDI 21 MARS ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 25€ / 20€

Concert-promenade au Musée

## PIERRE BOULEZ

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des élèves du Conservatoire de Paris interprètent des œuvres de Boulez et d'autres compositeurs qui l'ont inspiré.

DIMANCHE 22 MARS ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€

Musique de chambre

## MESSAGES ET ESQUISSES

MARC COPPEY VIOLONCELLE

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

(Œuvres nouvelles de *Hugues Dufourt*, *Frédéric Durieux*,  
*Philippe Hurel*, *Betsy Jolas*, *Philippe Manoury*, *Bruno Mantovani*, *Marc Monnet*, *Johannes Maria Staud*...

(commandes de la Philharmonie de Paris, créations mondiales)

**Pierre Boulez**

Messagesquise

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

En 1977, Pierre Boulez avait rendu hommage au mécène Paul Sacher en écrivant *Messagesquise* pour sept violoncelles. D'autres compositeurs s'étaient joints en écrivant des œuvres pour violoncelle solo, commandées à l'époque par Mstislav Rostropovitch. Aujourd'hui, Marc Coppey fait revivre cette idée en passant commande à des compositeurs pour qui Pierre Boulez est un ami.

DIMANCHE 22 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

Installation

## PASSAGE

PIERRE JODLOWSKI COMPOSITION, CONCEPTION

Le *Passage* est un couloir sonore dynamique dédié au monde des souvenirs. Dans cette nouvelle version, Pierre Jodkowski est parti de propos recueillis sur Pierre Boulez pour en faire une œuvre musicale intégrée à cette installation.

DU 17 AU 27 MARS ————— 12H00 À 18H00

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

20 - 22 MARS

## INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

VERONIKA EBERLE VIOLON

ANTOINE TAMESTIT ALTO

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre

**Fanny Mendelssohn**

Ouverture en ut

**Franz Schubert**

Symphonie n° 4 « Tragique »

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

*Récital piano*

YUNDI

Œuvres de **Frédéric Chopin**

PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO

**Wolfgang Amadeus Mozart**

« Alma grande e nobil core »

Symphonie n° 40

**Maurice Duruflé**

Requiem

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

## LUNDI 23 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

Genre hybride, la « symphonie concertante » était très en vogue à Paris lorsque Mozart, après une tournée qui l'avait mené dans la capitale française, écrivit en 1779 cette partition célèbre. Laurence Equilbey dirige également une ouverture de Fanny Mendelssohn, composée vers 1830 et jouée pour la première fois en... 1986.

## LUNDI 23 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

Pianiste phare en Chine avec Lang Lang, Yundi, trente-deux ans, nous rappelle avec son programme qu'il a été lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2000.

## MARDI 24 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

L'orgue « représente l'idée de l'apaisement, de la foi et de l'espérance », disait Maurice Duruflé à propos de son *Requiem*. Le drame y cède la place à la spiritualité.

*Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



STÉPHANIE D'OUSTRAC, 24 MARS



### Série limitée #3

CHILLY GONZALES  
& KAISER QUARTETT

MARDI 24 MARS ————— 20H30  
MERCREDI 25 MARS ————— 20H30  
JEUDI 26 MARS ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 30€

Un concert tout acoustique appelé en clin d'œil *Récital* : le toujours étonnant Chilly Gonzales revient en format de chambre accompagné d'un quatuor à cordes.

### UN JARDIN À L'ITALIENNE

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX  
ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION  
MISE EN ESPACE DE SOPHIE DANEMAN  
ET PAUL AGNEW

### Leçon de musique

#### LA RHÉTORIQUE DE LA PASSION

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX  
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN, DIRECTION,  
PRÉSENTATION

MARDI 24 MARS ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 41€ / 32€ - ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

Le Jardin des voix – académie des Arts Florissants pour jeunes chanteurs – fêtait ses dix ans en 2011. William Christie disait sa joie de voir émerger « une nouvelle génération défendant avec passion le répertoire baroque ».

MERCREDI 25 MARS ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

William Christie aborde la rhétorique de la passion et l'éloquence à l'âge d'or de la musique italienne.

WILLIAM CHRISTIE, 24 - 25 MARS

## LES ARTS FLORISSANTS

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde.

Fondés en 1979, ils ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré. En résidence au Théâtre de Caen depuis plus de vingt ans, ils y ont créé l'Académie pour jeunes chanteurs le Jardin des voix, pépinière internationale de nouveaux talents. Depuis le trentième anniversaire des Arts Florissants, William Christie a voulu renforcer la direction artistique de son ensemble en nommant Paul Agnew directeur musical adjoint. Il partage le statut de chef associé avec Jonathan Cohen.

*Les Arts Florissants – formation associée à la Philharmonie de Paris – sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au Théâtre de Caen. Imerys et Alstom sont leurs Grands Mécènes.*



24 - 26 MARS



## ORCHESTRE DU THÉÂTRE MARIINSKY

VALERY GERGIEV DIRECTION  
ANASTASIA KALAGINA SOPRANO

*Rodion Chtchedrine*

Concerto pour orchestre n° 1 « Couplets polissons »

*Modeste Moussorgski*

La Nurserie, pour soprano et orchestre

*Modeste Moussorgski / Maurice Ravel*

Tableaux d'une exposition

## MERCREDI 25 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

Un programme russe où résonnent les emprunts à l'imaginaire populaire, depuis la cabane de la sorcière dans les *Tableaux d'une exposition* jusqu'à la *tchastouchka* qu'évoque le *Premier Concerto pour orchestre* de Chtchedrine en 1963.

## MARIINSKY STRADIVARIUS ENSEMBLE

VALERY GERGIEV DIRECTION  
DENIS MATSUEV PIANO  
TIMUR MARTYNOV TROMPETTE

*Edvard Grieg*

Suite Holberg

*Dmitri Chostakovitch*

Concerto pour piano, trompette et cordes

*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Sérénade pour cordes op. 48

## JEUDI 26 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Fondé en 2009 et composé de musiciens de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, le Stradivarius Ensemble joue sur des violons, altos et violoncelles anciens de prestige ; tous ne sont pas des Stradivarius : on y trouve également des Guarneri, des Guadagnini ou des Grancino.

## HILARY HAHN VIOLON

CORY SMYTHE PIANO

Œuvres de *Robert Schumann*, *Johann Sebastian Bach*  
et *Claude Debussy*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS - LES GRANDS SOLISTES,  
PHILHARMONIE DE PARIS

## JEUDI 26 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 60€ / 32€

La violoniste a multiplié les incursions dans des répertoires aussi divers que Bach, Paganini ou Stravinski, avec des passages du côté du cinéma ou de la pop expérimentale.



HILARY HAHN, 26 MARS

WEEK-END

27 - 29 MARS

# ORCHESTRES EN FÊTE

27 - 29 MARS

LE TEMPS D'UN WEEK-END, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES,  
LA PHILHARMONIE DEVIENT LE CARREFOUR OÙ SE CROISENT DE GRANDS ORCHESTRES FRANÇAIS.

*Concert symphonique***UN AMÉRICAIN À PARIS**

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LEONARD SLATKIN DIRECTION

STEFANO BOLLANI PIANO

VINCENT WARNIER ORGUE

*Samuel Barber*

Toccata festiva, pour orgue et orchestre

*Maurice Ravel*

Concerto en sol

Gaspard de la nuit

*George Gershwin*

Un Américain à Paris

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PHILHARMONIE DE PARIS

Dans cet aller-retour franco-américain, une page rare pour orgue et orchestre se glisse entre Ravel et Gershwin.

**VENDREDI 27 MARS ————— 20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

*Concert en famille***QUIZ MUSICAL**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DAVID DEWASTE DIRECTION

ANTOINE PECQUEUR PRÉSENTATION

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Un grand jeu-concert interactif qui invite le public à écouter l'orchestre et à répondre à une série de questions autour de *Pulcinella* de Stravinski.

**SAMEDI 28 MARS ————— 11H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

**WEEK-END****ORCHESTRES EN FÊTE**

De nombreuses animations complémentaires à découvrir dès février 2015.

Programme complet sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)  
et sur [orchestresenfete.com](http://orchestresenfete.com).

*Concert participatif en famille***CHANTEZ AVEC L'ORCHESTRE !**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

*Georges Bizet*

Carmen (Habanera, Chœur des gamins, Danse bohème)

*Manuel de Falla*Le Tricorne (Suites n<sup>os</sup> 1 et 2)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Le public est invité à chanter avec l'orchestre (partition en ligne et guide d'écoute disponibles deux mois avant sur [orchestre-ile.com](http://orchestre-ile.com) et [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)).

**SAMEDI 28 MARS ————— 13H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

*Concert vocal***CARMINA BURANA**Cantate scénique de *Carl Orff*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DU LUXEMBOURG

CHŒUR SYMPHONIQUE DE LA GRANDE RÉGION

PUERI CANTORES DU CONSERVATOIRE DE LA VILLE

DE LUXEMBOURG

PIERRE CAO DIRECTION

ROSA FEOLA SOPRANO

ALEXANDER KAIMBACHER TÉNOR

RODION POGOSSOV BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG, PHILHARMONIE DE PARIS

Sur des textes médiévaux retrouvés au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Carl Orff a bâti cette vaste architecture faite de chœurs rythmés, parfois jusqu'à la frénésie.

**SAMEDI 28 MARS ————— 17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



LEONARD SLATKIN, 27 MARS

*Concert symphonique*

## EST/OUEST – NORD/SUD

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

DARRELL ANG DIRECTION

IBRAHIM MAALOUF TROMPETTE

YU JIA LUTH PIPA

*Darius Milhaud*

Le Bœuf sur le toit

*Tan Dun*

Concerto pour pipa et orchestre à cordes

*Ibrahim Maalouf*

Œuvre nouvelle pour trompette orientale, instruments de musique traditionnelle et orchestre

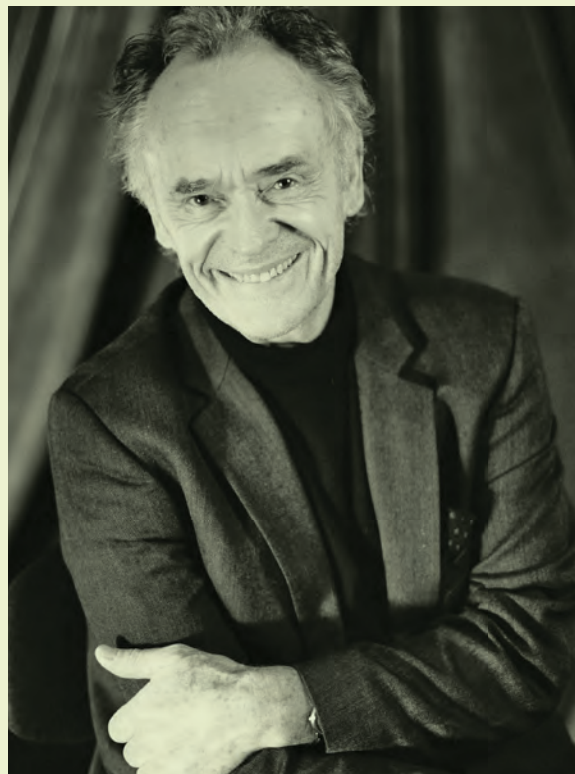
COPRODUCTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE, PHILHARMONIE DE PARIS

Ce concert est un voyage autour du monde : des mélodies latines du *Bœuf sur le toit* en passant par l'exotisme de l'Extrême-Orient, jusqu'à la Méditerranée du trompettiste et compositeur Ibrahim Maalouf.

**SAMEDI 28 MARS** ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



JEAN-CLAUDE CASADESUS, 28 MARS

*Concert symphonique*

## HÉROÏNES

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JEAN-CLAUDE CASADESUS DIRECTION

INVA MULA SOPRANO

LEONARDO CAIMI TÉNOR

JACQUES-GREG BELOBO BASSE

*Georges Bizet*

Symphonie en ut majeur

Clovis et Clotilde

Carmen (airs et duos)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, PHILHARMONIE DE PARIS

Outre des extraits de *Carmen*, ce sont des œuvres de jeunesse de Bizet que dirige Jean-Claude Casadesus, dont la cantate *Clovis et Clotilde*, qu'il a sauvée de l'oubli.

**SAMEDI 28 MARS** ————— **21H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

*Concert jeune public***ANNA, LÉO ET LE GROS  
OURS DE L'ARMOIRE**

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER DIRECTION  
BRONTIS JODOROWSKY RÉCITANTCOPRODUCTION ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ, PHILHARMONIE  
DE PARIS

« Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier. Tout à coup, un ours des bois – en peluche – sort de l'armoire... »  
Sur une musique originale de Jean-François Verdier, ce conte de Bernard Friot s'adresse aux tout-petits.

**DIMANCHE 29 MARS ————— 10H30 ET 12H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS  
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Concert symphonique***DANSES**

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FAYÇAL KAROUI DIRECTION  
GORAN FILIPEC PIANO*Leonard Bernstein*

Candide (Ouvverture)

Mambo

*Maurice Ravel*

La Valse

Boléro

*Franz Liszt*

Totentanz, pour piano et orchestre

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Mambo, boléro, valse : de nombreuses formes populaires dansées ont migré vers la musique classique. Quant à la danse des morts médiévale, elle a des origines littéraires.

**DIMANCHE 29 MARS ————— 11H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Musique de chambre***CORTÈGE**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

*Luciano Berio*

Ricorrenze

*Aureliano Cattaneo*

Concertino, pour trombone et ensemble amplifié

*Kryštof Mařatka*

Exaltum

*Harrison Birtwistle*

Cortege. A Ceremony for fourteen musicians in memory of Michael Vyner

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Les œuvres de ce programme conduisent à *Cortege* de Birtwistle où les interprètes se relaient au rythme de l'arabesque mélodique qu'ils se transmettent, se retrouvant solistes tour à tour.

**DIMANCHE 29 MARS ————— 14H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Concert symphonique***À LA CROISÉE DES MONDES**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN

LEO HUSSAIN DIRECTION

HOSSAM MAHMOUD OUD, PERCUSSIONS

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Symphonie n° 40

*Hossam Mahmoud*

Œuvre nouvelle pour orchestre, oud et percussions

COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN - HAUTE NORMANDIE, PHILHARMONIE  
DE PARIS

L'archicélèbre *Quarantième* de Mozart prélude à une création du compositeur Hossam Mahmoud (né au Caire en 1965), dont l'opéra sur la révolution égyptienne de 2011 a été récemment acclamé au Festival de Salzbourg.

**DIMANCHE 29 MARS ————— 14H00**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



Concert symphonique

## STRAVINSKI / DUSAPIN

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

PASCAL ROPHÉ DIRECTION

KAREN VOUREC SOPRANO

*Claude Debussy*

Printemps

*Pascal Dusapin*

Wenn du dem Wind... (trois scènes de l'opéra Penthesilea, création française)

*Igor Stravinski*

L'Oiseau de feu (suite de 1945)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, PHILHARMONIE DE PARIS

*Wenn du dem Wind* : Pascal Dusapin emprunte ce titre à la *Penthesilea* de Heinrich von Kleist, sujet de son septième opéra qui voit simultanément le jour à La Monnaie de Bruxelles.

**DIMANCHE 29 MARS** ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert symphonique

## TRADITION KLEZMER

ORCHESTRE D'Auvergne

ROBERTO FORÉS VESES DIRECTION

ROMAIN GUYOT CLARINETTE

*Felix Mendelssohn*

Symphonie pour cordes n° 8

*Oswaldo Golijov*

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind

*David Krakauer*

Der Heyser Bulgar

COPRODUCTION ORCHESTRE D'Auvergne, PHILHARMONIE DE PARIS

Une symphonie de jeunesse de Mendelssohn. Un quatuor avec clarinette inspiré des écrits du kabbaliste Isaac l'Aveugle. Et un arrangement d'un grand classique klezmer.

**DIMANCHE 29 MARS** ————— **18H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



PASCAL ROPHÉ, 29 MARS

*Et aussi...  
ce samedi*

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER**

**DU MUSÉE**

L'orchestre symphonique.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER**

**DU MUSÉE**

Jeu de l'oie musical.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER**

**DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

**CONTES AU MUSÉE**

Histoires d'instruments (par un musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

## MAURIZIO POLLINI PIANO

Programme communiqué ultérieurement.

## LUNDI 30 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Habitué à mettre en perspective les répertoires romantique et moderne, Maurizio Pollini nous transmet dans ce concert dédié à Pierre Boulez son art inégalé du phrasé et du toucher.

## QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER VIOLON

JULIEN DIEUDEGARD VIOLON

JULIAN BOUTIN ALTO

LUC DEDREUIL VIOLONCELLE

*Béla Bartók*

Quatuor à cordes n° 5

*Jérôme Combier*

Œuvre nouvelle

*Manfred Trojahn*

Quatuor à cordes n° 3

## ENSEMBLE MODERN

FRANCK OLLU DIRECTION

SABINE DEVIEILHE SOPRANO

*Manfred Trojahn*

Contrevenir

L'Allégresse

L'Éternité à Lourmarin

*Johann Sebastian Bach / Anton Webern*

Ricercar

*György Ligeti*

Kammerkonzert

## MARDI 31 MARS

18H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

La Philharmonie prolonge l'hommage du Festival d'Aix-en-Provence au compositeur allemand Manfred Trojahn (né en 1949), l'un des pionniers d'une nouvelle simplicité et d'une nouvelle subjectivité en musique, loin des dogmes de l'avant-garde.

## MARDI 31 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

Amoureux de la langue française, Manfred Trojahn travaille à un cycle d'œuvres d'après René Char. La soprano de *L'Éternité à Lourmarin* chante les mots écrits par le poète après la disparition d'Albert Camus. Et *Contrevenir* s'inspire du poème éponyme en forme d'hymne à la désobéissance : « Obéissez à vos porcs qui existent. Je me sou mets à mes dieux qui n'existent pas. Nous restons gens d'inclémence. »

SABINE DEVIEILHE, 31 MARS

FESTIVAL  
D'AIX-EN-PROVENCE

Le Festival d'Aix-en-Provence et la Philharmonie de Paris ont conclu un nouveau partenariat qui, dès la saison 2014-2015, donnera lieu à une série de récitals, concerts et spectacles musicaux. Une large place sera accordée aux jeunes artistes de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix et en particulier aux lauréats HSBC de l'Académie, issus des huit promotions de chanteurs, pianistes et ensembles de musique de chambre sélectionnées depuis 2006 par la direction artistique du Festival.

CES CONCERTS SONT PRÉSENTÉS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE  
EUROPÉENNE DE MUSIQUE - FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE



LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Gran Partita

**Johannes Brahms**

Symphonie n° 2

COPRODUCTION LES DISSONANCES, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 1ER AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

La *Gran Partita* de Mozart, une sérénade pour vents et contre-basse, sert de prélude à la *Deuxième Symphonie* de Brahms, souvent comparée à la *Pastorale* de Beethoven.

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE —

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

MARIA JOÃO PIRES PIANO

**Felix Mendelssohn**

Ouverture des Hébrides

**Frédéric Chopin**

Concerto pour piano n° 1

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Symphonie n° 4

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,  
PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 2 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Un programme alliant les contraires (la virtuosité délicate de Chopin et le feu d'artifice orchestral de Tchaïkovski) pour deux artistes qui partagent le même goût de la musique intimiste.



MARIA JOÃO PIRES, 2 AVRIL

1ER - 2 AVRIL



WEEK-END

3 - 5 AVRIL

# BACH

3 - 5 AVRIL

LA MESSE EN SI, LES DEUX PASSIONS, LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ  
ET LES CANTATES DE BACH PAR SES MEILLEURS INTERPRÈTES.



SIR JOHN ELIOT GARDINER, 3 AVRIL

#### Concert vocal

## MESSE EN SI

Œuvre de *Johann Sebastian Bach*

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

MONTEVERDI CHOIR

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

ESTHER BRAZIL SOPRANO

HANNAH MORRISON SOPRANO

CLARE WILKINSON ALTO

PETER DAVOREN TÉNOR

NICK PRITCHARD TÉNOR

ALEX ASHWORTH BASSE

DAVID SHIPLEY BASSE

Gardiner a gravé la *Messe en si* pour Deutsche Grammophon en 1985. Depuis, en 2000, il a enregistré l'ensemble des cantates (près de deux cents). « La musique de Bach, dit-il, véhicule un message universel d'espoir et de foi. »

**VENDREDI 3 AVRIL** ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

#### Avant-concert à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

#### Musique de chambre

## AUTOUR DU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

ANDREAS STAIER CLAVECIN

Œuvres de *Johann Sebastian Bach, John Bull, Georg Böhm, Antonio Vivaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, François Couperin, Wilhelm Friedemann Bach* et *Johann Jacob Froberger*

Les deux volumes du *Clavier bien tempéré* de Bach visaient à démontrer les bénéfices d'un accordage permettant de moduler dans tous les tons. Cette illustration du tempérament égal s'inscrit dans un contexte que Andreas Staier dévoile au cours de son récital, en alliant la musicalité la plus raffinée à l'intelligence historique.

**SAMEDI 4 AVRIL** ————— **15H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€



*Spectacle***TRAUERNACHT**Cantates de *Johann Sebastian Bach*CHANTEURS SOLISTES DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL  
D'AIX-EN-PROVENCE  
ENSEMBLE PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

MISE EN SCÈNE DE KATIE MITCHELL  
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE DE VICKI MORTIMER  
LUMIÈRES DE JAMES FARNCOMBECE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE EUROPÉENNE  
DE MUSIQUE - FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE*Trauernacht*, « nuit de deuil » : le chef d'orchestre Raphaël Pichon et la metteuse en scène britannique Katie Mitchell revisitent des extraits de cantates de Bach (BWV 8, 60, 90, 147, 146) pour faire ressortir leur théâtralité en perpétuel dialogue avec la mort.**SAMEDI 4 AVRIL** ————— **18H00**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 25€ / 20€***Avant-concert à 17h15***Présentation des œuvres au programme du concert.  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RAPHAËL PICHON, 4 AVRIL

*Concert vocal***PASSION SELON SAINT JEAN**Œuvre de *Johann Sebastian Bach*AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
RIAS KAMMERCHOR

RENÉ JACOBS DIRECTION

SUNHAE IM SOPRANO

CHRISTOPHE DUMAUX CONTRE-TÉNOR

SEBASTIAN KOHLHEPP TÉNOR

JOHANNES WEISSER BASSE

On lui doit un bel enregistrement de la *Passion selon saint Matthieu* pour harmonia mundi en 2013. René Jacobs propose ici la *Passion selon saint Jean*, dont la première exécution eut lieu le 7 avril 1724 à Leipzig.**SAMEDI 4 AVRIL** ————— **20H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189***Avant-concert à 19h45***Présentation de l'œuvre au programme du concert.  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION*Concert-promenade au Musée***AUTOUR DE BACH**COPRODUCTION PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT,  
PHILHARMONIE DE PARIS

Bach à tous les étages ! Le Musée invite les élèves du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt à partager les passions et inventions musicales du Cantor de Leipzig.

**DIMANCHE 5 AVRIL** ————— **14H30 À 17H30**MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€

*Leçon de musique*

## ANDREAS STAIER

Andreas Staier, qui fut l'élève de Gustav Leonhardt et de Ton Koopman, s'est imposé comme un des grands interprètes d'aujourd'hui. Au clavier, il évoque au fil de cette leçon les diverses influences qui, de l'Allemagne à l'Italie en passant par la France, ont façonné la musique de Bach.

**DIMANCHE 5 AVRIL ————— 14H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 5€

*Concert vocal*

## PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Œuvre de *Johann Sebastian Bach*

LE CONCERT LORRAIN

CHŒUR BALTHASAR NEUMANN

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTION

HANA BLAŽIKOVÁ SOPRANO

JAMES GILCHRIST TÉNOR

JULIAN PRÉGARDIEN TÉNOR

DIETRICH HENSCHEL BASSE

KONSTANTIN WOLFF BASSE

Plus développée que la *Passion selon saint Jean*, la *Passion selon saint Matthieu* fait débiter plus tôt le récit de la Passion christique, pour inclure notamment la Cène.

**DIMANCHE 5 AVRIL ————— 17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

*Avant-concert à 16h15*

Présentation de l'œuvre au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



HANA BLAŽIKOVÁ, 5 AVRIL

*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30

### CLASSIC LAB

La passion selon Bach.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

### VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Dans l'orchestre du  
« Roi-Soleil ».

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

### VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30

### VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

### ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00

### UN DIMANCHE EN CHŒUR

Initiation à la pratique  
chorale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H30 À 16H00

### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

FABIEN GABEL DIRECTION  
NEMANJA RADULOVIC VIOLON

*Alexandre Borodine*

Ouverture du Prince Igor

*Niccolò Paganini*

Concerto pour violon n° 1

*Marco-Antonio Pérez-Ramírez*

(Œuvre nouvelle (création))

*Modeste Moussorgski / Maurice Ravel*

Tableaux d'une exposition

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

*Opéra concert*

## ORFEO ED EURIDICE

Musique de *Christoph Willibald Gluck*

Livret de *Ranieri de' Calzabigi* (version italienne, 1762)

## INSULA ORCHESTRA

## ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

FRANCO FAGIOLI ORFEO

MALIN HARTELIUS EURIDICE

EMMANUELLE DE NEGRI AMORE

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

## ORCHESTRE DE PARIS

ALEXANDER VEDERNIKOV DIRECTION

BORIS BEREZOVSKY PIANO

*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Hamlet (Ouverture-fantaisie)

*Sergueï Prokofiev*

Concerto pour piano n° 1

Concerto pour piano n° 4 « Pour la main gauche »

*Alexandre Scriabine*

Poème de l'extase

## MARDI 7 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Le violoniste franco-serbe a enregistré le *Premier Concerto* de Paganini pour Deutsche Grammophon en 2013. Il compare volontiers cette page virtuose à un opéra : « On peut se mettre dans la peau de différents personnages, des sopranos, des ténors, des basses... »

*Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## MERCREDI 8 AVRIL 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

Après avoir été donné à Vienne en 1762, *Orfeo ed Euridice* devint *Orphée et Eurydice*, version française destinée à l'Académie Royale de Musique de Paris en 1774. Mais c'est déjà dans l'original en italien que Gluck entreprend de réformer le genre de l'opéra, en privilégiant le dépouillement plutôt que les intrigues complexes et le style fleuri.

## MERCREDI 8 AVRIL 20H30

## JEUDI 9 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

Après ceux de Rachmaninov ou de Tchaïkovski, Boris Berezovsky aborde les concertos de Prokofiev : le *Premier*, qui date des années d'apprentissage du compositeur, et le *Quatrième*, écrit pour le pianiste Paul Wittgenstein, qui avait perdu son bras droit pendant la Première Guerre mondiale.

Ces concerts sont précédés d'un Prélude à 18h00.

WEEK-END

10 - 12 AVRIL



10 - 12 AVRIL

# BRAD MEHLDAU

EN DUO AVEC TIGRAN HAMASYAN, EN TRIO OU DANS DES AGENCEMENTS INÉDITS – PIANO  
ET MANDOLINE –, BRAD MEHLDAU NE CESSE D'ENCHANTER PAR SES IMPROVISATIONS CISELÉES.





TIGRAN HAMASYAN, 10 AVRIL

*Concert jazz***BRAD MEHLDAU  
& TIGRAN HAMASYAN DUO**

Brad Mehldau n'a pas son pareil pour imaginer des rencontres nouvelles. Pour la première fois, on l'entend en duo avec Tigran Hamasyan, né en 1987 et véritable météorite sur la scène du jazz, qui puise volontiers dans le répertoire populaire ou dans la poésie de son Arménie natale.

**VENDREDI 10 AVRIL ————— 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 35€

*Concert jazz***FRED HERSCH TRIO  
BAPTISTE TROTIGNON SOLO**

Brad Mehldau a été l'élève de Fred Hersch à la New School for Social Research à la fin des années 1980. Quant à Baptiste Trotignon, son duo avec Brad Mehldau en 2005 au Festival d'Orléans a scellé une admiration réciproque.

**SAMEDI 11 AVRIL ————— 16H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€



BAPTISTE TROTIGNON, 11 - 12 AVRIL

*Concert jazz***BRAD MEHLDAU TRIO**

BRAD MEHLDAU PIANO  
LARRY GRENADIER CONTREBASSE  
JEFF BALLARD BATTERIE

Sa série d'albums intitulés *The Art of the Trio* a déjà marqué l'histoire du jazz. Puisant son inspiration dans les standards d'hier et d'aujourd'hui (de Nick Drake à Radiohead), Brad Mehldau et ses deux complices emportent l'art de l'improvisation et de la mélodie vers des sommets rarement atteints.

**SAMEDI 11 AVRIL ————— 20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€  
ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192

*Concert en famille***UN CONCERT DE GRANDS  
POUR LES PETITS**

BAPTISTE TROTIGNON PIANO

Le jeune pianiste de jazz fait chanter son piano avec une sélection de ses compositions et des chansons qu'il aime jouer, sans paroles ! Une musique fluide à partager avec tous, parfois légère, parfois sérieuse, avec toujours beaucoup d'improvisation.

**DIMANCHE 12 AVRIL ————— 11H00 ET 15H30**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



*Concert jazz*

## CHRIS THILE & BRAD MEHLDAU DUO

Il faut entendre Brad Mehldau se faire tout discret derrière la mandoline et le chant aux accents *bluegrass* de Chris Thile, pour mieux émerger ensuite avec un phrasé d'orfèvre. Leur duo est aussi atypique que fascinant.

**DIMANCHE 12 AVRIL ————— 16H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

### *Café musique à 11h00*

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Brad Mehldau.

ENTRÉE LIBRE

### *Récréation musicale à 16h00*

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



CHRIS THILE, 12 AVRIL

*Et aussi...  
ce samedi*

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Instruments en fanfare.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Jeu de l'oie musical.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER FANFARE**  
Initiation aux cuivres de la fanfare.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30  
**LA TRIBUNE**  
Jouer au critique musical  
comme à la radio.  
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER FANFARE**  
Initiation aux cuivres de la fanfare.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER FANFARE**  
Initiation aux cuivres de la fanfare.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde sonore, des instruments et du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00  
**CONTES AU MUSÉE**  
Histoires de swing (par un musicien et un conteur).  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

10 - 12 AVRIL



NIKOLAI LUGANSKY, 13 - 14 AVRIL

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION

NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

***Piotr Ilitch Tchaïkovski***

Ouverture en fa majeur

Concerto pour piano n° 1

Symphonie n° 5

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION

NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

***Piotr Ilitch Tchaïkovski***

Concerto pour piano n° 2

Symphonie n° 6 « Pathétique »



ELISABETH LEONSKAJA, 15 AVRIL

LUNDI 13 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

Tatiana Nikolaïeva le voyait comme son élève favori. Lugansky, qui a enregistré une belle version du *Premier Concerto* de Tchaïkovski en 2003, récidive sous la baguette de Pletnev.

MARDI 14 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Le mouvement lent du *Deuxième Concerto* de Tchaïkovski, avec un violon et un violoncelle solistes, le fait parfois ressembler à un triple concerto.

### *Récital piano*

ELISABETH LEONSKAJA

**Ludwig van Beethoven**

Fantaisie op. 77

Sonate op. 31 n° 2

**Anton Webern**

Variations op. 27

**Johannes Brahms**

Sonate en fa mineur

PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

MERCREDI 15 AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 85€ / 50€

ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

La pianiste russe fêtera en novembre 2015 ses soixante-dix ans. Elle se souvient de ses récitals avec Richter : « Il disait : “moins fort !”, je me forçais, mais après un an j’ai pensé : “ma palette s’enrichit”. »

ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE

NICHOLAS COLLON DIRECTION

GIANLUCA CASCIOLI PIANO

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour piano n° 26 « Couronnement »

**Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 3 « Eroica »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE

JEUDI 16 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Gianluca Cascioli, découvert par Maurizio Pollini au Concours Umberto-Micheli, interprète l’avant-dernier concerto de Mozart, qui fut joué lors du couronnement de Leopold II en 1790. En ouverture du concert, l’œuvre lauréate du concours Île-de-créations 2015.

### *Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

**Johannes Brahms**

Concerto pour piano n° 1

**Sergueï Prokofiev**

Symphonie n° 5

VENDREDI 17 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188

Il a gravé deux fois le *Premier Concerto* de Brahms. Le pianiste autrichien aime les éditions originales, « pour approfondir les œuvres jusque dans les moindres détails ».



MIKKO FRANCK, 17 AVRIL

WEEK-END

18 - 19 AVRIL

# VIENNE ET BERLIN

18 - 19 AVRIL

CES VILLES ONT INCARNÉ LA CULTURE CLASSIQUE JUSQU'À L'ÉCLATEMENT DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES.  
ELLES ONT RAYONNÉ SUR L'EUROPE AVEC CE MÉLANGE DE VALSES, CABARET, MUSIQUES DE RUE...





THOMAS HENGELBROCK, 18 - 19 AVRIL

*Musique de chambre*

## OCTUOR DE MENDELSSOHN

QUATUOR THYMOS  
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

**Paul Hindemith**

Ouverture du Vaisseau fantôme jouée à vue par un orchestre thermal de second ordre sur le coup de 7 heures du matin près de la fontaine

**Felix Mendelssohn**

Octuor

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Vers 1925, Hindemith imagina pour quatuor à cordes une parodie de l'*Ouverture du Vaisseau fantôme* de Wagner, en introduisant des décalages et des fausses notes qui reproduisent l'effet d'un déchiffrement maladroit... Quant à l'*Octuor* pour cordes, Mendelssohn l'écrivit à l'âge de seize ans, comme cadeau d'anniversaire pour son professeur de violon.

**SAMEDI 18 AVRIL** ————— **17H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 15€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)

*Concert symphonique*

## BERLIN ANNÉES FOLLES

**ORCHESTRE DE PARIS**

THOMAS HENGELBROCK DIRECTION  
UTE LEMPER CHANT

**Paul Hindemith**

Nouvelles du jour (Ouverture)

**Kurt Weill**

Les Sept Péchés capitaux

Suite de l'Opéra de Quat'sous

**Eduard Künneke**

Suite dansante, concerto grosso pour jazz band et orchestre

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Satires politiques et emprunts au jazz se font écho dans l'Allemagne de la fin des années 1920.

**SAMEDI 18 AVRIL** ————— **19H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

18 - 19 AVRIL



*Concert en famille***RÉPARATEUR D'ORCHESTRE****ORCHESTRE DE PARIS**

STÉPHANE VARUPENNE COMÉDIEN

*Johannes Brahms*

Symphonie n° 3

Suivez un drôle de « réparateur » pour découvrir les familles d'instruments et leurs rôles dans la symphonie.

**DIMANCHE 19 AVRIL ————— 11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
À PARTIR DE 6 ANS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

***Préparation au concert à 9h30***

Découverte du programme du concert à travers des jeux musicaux avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION  
AU 01 56 35 12 12

***Atelier cordes à 9h30***

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)  
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION  
AU 01 56 35 12 12

*Musique de chambre***BRAHMS**

LORENZO COPPOLA CLARINETTE  
ANDREAS STAIER PIANO

*Johannes Brahms*

Sonates pour clarinette et piano n° 1 et 2

Les dernières œuvres de musique de chambre de Brahms par deux grands interprètes sur instruments d'époque.

**DIMANCHE 19 AVRIL ————— 11H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 30€



BERTRAND CHAMAYOU, 19 AVRIL

*Concert symphonique***INVITATION À LA VALSE****ORCHESTRE DE PARIS**

THOMAS HENGELBROCK DIRECTION  
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

*Carl Maria von Weber*

Invitation à la valse

*Felix Mendelssohn*

Concerto pour piano n° 1

*Robert Schumann*

Symphonie n° 1 « Le Printemps »

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après un récital Mendelssohn gravé pour Naïve en 2008, le pianiste se confronte à la virtuosité du *Premier Concerto*.

**DIMANCHE 19 AVRIL ————— 16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

***Récréation musicale à 16h00***

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



UTE LEMPER, 18 - 19 AVRIL

## Cabaret

# DE BERLIN À BROADWAY

AUTOUR DE LA MUSIQUE DE KURT WEILL

UTE LEMPER CHANT

VANA GIERIG PIANO

VICTOR VILLENA BANDONÉON

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ses versions de Kurt Weill ont fait le tour du monde.  
Ute Lemper passe du cabaret allemand au *musical* avec brio.

**DIMANCHE 19 AVRIL ————— 19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

## Café musique à 11h00

Échange convivial autour de la musique de Kurt Weill.

ENTRÉE LIBRE

## Et aussi... ce samedi

11H00 À 12H30

### CLASSIC LAB

Kurt Weill et Bertolt Brecht.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

### VISITE-ATELIER

### DU MUSÉE

L'orchestre symphonique.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

### VISITE-ATELIER

### DU MUSÉE

Le concert des animaux.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

### ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des percussions  
de Cuba.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

## Et aussi... ce dimanche

10H00 À 17H00

### UN DIMANCHE

### EN ORCHESTRE

Initiation à la pratique  
instrumentale en orchestre.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30

### VISITE-ATELIER

### DU MUSÉE

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

### ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des percussions  
de Cuba.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

### ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde  
sonore, des instruments  
et du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

### ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des percussions  
de Cuba.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

### CONTES AU MUSÉE

*Les Musiciens de Brême* et  
autres contes (par un  
conteur et un musicien).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

## LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

PETER EÖTVÖS DIRECTION

**Pierre Boulez**

Livre pour cordes

Rituel in memoriam Bruno Maderna

**Igor Stravinski**

Le Sacre du printemps



PETER EÖTVÖS, 20 AVRIL

## LUNDI 20 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

En guise de prélude au *Sacre*, deux belles pages de Pierre Boulez : le *Rituel* de 1975 à la mémoire de Bruno Maderna, avec son émotion contenue, presque hiératique, et le *Livre pour cordes*, d'un lyrisme rare.

## MADRIGaux GUERRIERS

Premier volet du Livre VIII des madrigaux de **Claudio Monteverdi**

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TÉNOR, DIRECTION

MIRIAM ALLAN SOPRANOS

HANNAH MORRISON SOPRANOS

LUCILE RICHARDOT SOPRANOS

STÉPHANIE LECLERCQ CONTRALTOS

LISANDRO ABADIE BASSES

CYRIL COSTANZO BASSES

## LUNDI 20 AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

Les *Chants guerriers* de la première partie du *Huitième Livre* s'achèvent sur *Le Combat de Tancrède et Clorinde*, accompagné de tremblements et d'effets sonores inouïs. La nature théâtrale de ces poèmes a inspiré à Paul Agnew une version mise en espace inédite. Le second volet du Livre VIII est donné le 18 mai.

**Rencontre avec Paul Agnew à 19h00**  
Monteverdi et l'art de la rhétorique

Avec **Denis Morrier**, musicologue

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION  
JENS MCMANAMA COR

### *Aaron Copland*

Appalachian Spring (Ballet for Martha)

### *David Fulmer*

Concerto, pour cor et ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

### *Sean Shepherd*

Concerto, pour ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

## MARDI 21 AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

*Appalachian Spring*, hommage à la beauté de la nature, a sa place au sein de ce concert consacré à deux jeunes talents de la scène américaine : il témoigne des racines de cette musique.

### *Conférence à 18h30*

#### **Pour une philosophie politique de la musique**

Par *Lydia Goehr*, philosophe

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## STAATSKAPELLE BERLIN

DANIEL BARENBOIM DIRECTION  
MARTHA ARGERICH PIANO

### *Ludwig van Beethoven*

Concerto pour piano n° 2

### *Richard Wagner*

Parsifal (Prélude et Enchantement du Vendredi Saint)

### *Pierre Boulez*

Notations, pour orchestre

COPRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

## JEUDI 23 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 120€ / 95€ / 80€ / 55€ / 30€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

Martha Argerich ne cesse de réinventer les concertos qu'elle joue. La complicité qu'elle entretient avec Daniel Barenboim promet un nouveau feu d'artifice. Autre complicité : celle qui unit le chef d'orchestre et Pierre Boulez, d'où la présence en forme d'hommage des *Notations*, ainsi que des extraits de *Parsifal* – une œuvre que Pierre Boulez a dirigée à Bayreuth.

### *Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



MARTHA ARGERICH, 23 AVRIL

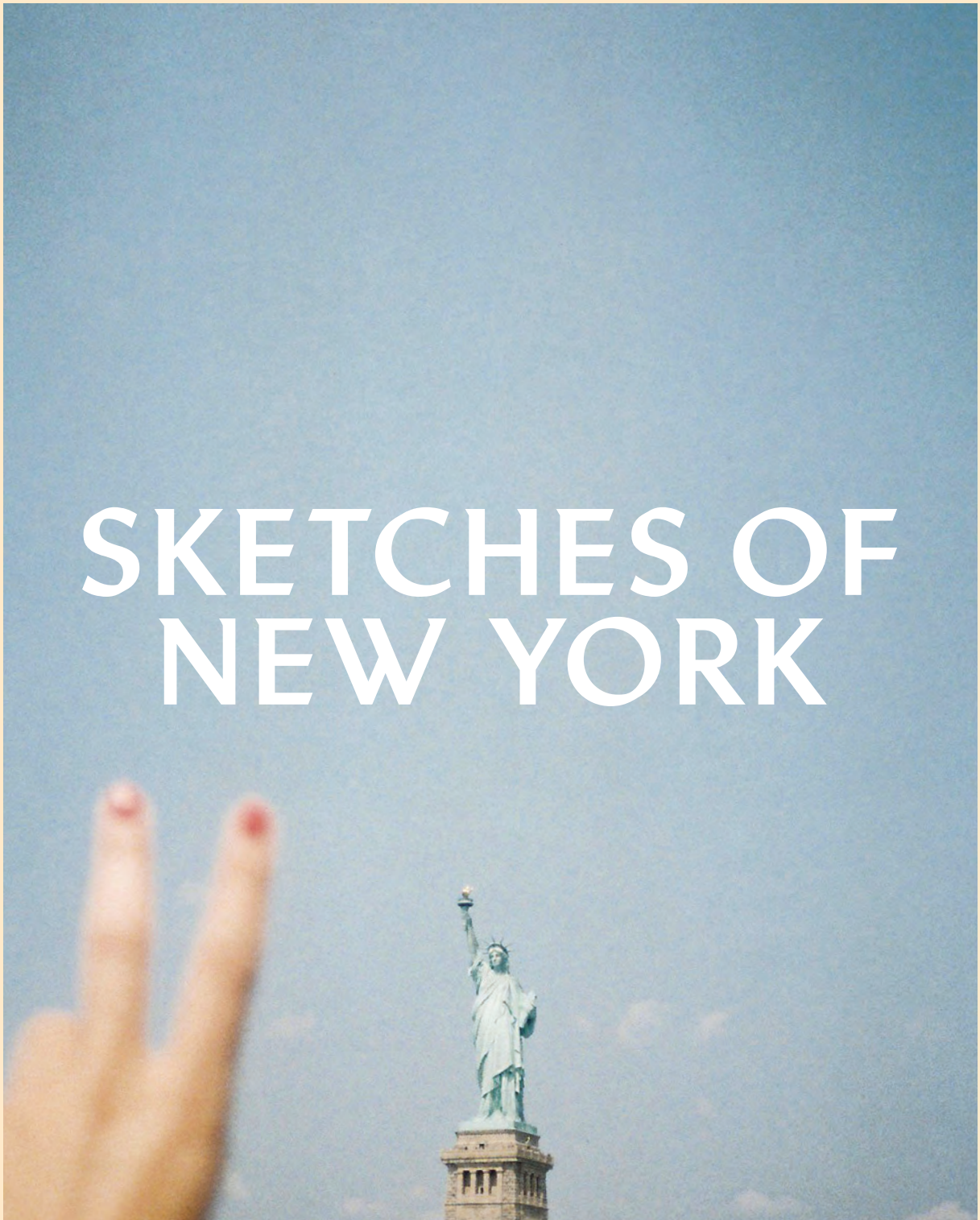


WEEK-END

24 - 26 AVRIL

# SKETCHES OF NEW YORK

24 - 26 AVRIL



LAURIE ANDERSON NOYANT LES KRONOS SOUS LES MOTS ET MARC RIBOT REVISITANT LES DOCKS  
AVEC STERNBERG CÔTOIENT LE PREMIER ORCHESTRE PHILHARMONIQUE AMÉRICAIN. C'EST NEW YORK.





LANDFALL, 25 - 26 AVRIL

### Ciné-concert

## THE DOCKS OF NEW YORK

Film de *Josef von Sternberg*

États-Unis 1928 76 minutes

Musique de *Marc Ribot*

**MARC RIBOT** GUITARES

Après *The Kid* de Charles Chaplin en 2010, le guitariste Marc Ribot accompagne le film muet de Josef von Sternberg, *The Docks of New York*, qui narre la passion amoureuse d'un soutier et d'une prostituée.

VENREDI 24 AVRIL ————— 20H30

SAMEDI 25 AVRIL ————— 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

### Spectacle

## LAURIE ANDERSON KRONOS QUARTET

**LANDFALL**

Innovateurs de renom, Laurie Anderson et le Kronos Quartet créent un mariage captivant entre son et histoire. Projet incluant des textes générés par ordinateur à partir de notes de musique, *Landfall* est aussi basé sur l'histoire personnelle de Laurie Anderson lors de l'ouragan Sandy.

SAMEDI 25 AVRIL ————— 18H00

DIMANCHE 26 AVRIL ————— 19H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN —————

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

CONCERT SCÈNE AMÉRICAINE

MARDI 21 AVRIL ————— 20H30

VOIR SEMAINE DU 21-23 AVRIL, PAGE 111

24 - 26 AVRIL

*Concert symphonique***NEW YORK PHILHARMONIC**

ALAN GILBERT DIRECTION  
JOYCE DIDONATO MEZZO-SOPRANO

*Esa-Pekka Salonen*

Nyx

*Maurice Ravel*

Shéhérazade

Valses nobles et sentimentales

*Richard Strauss*

Suite du Chevalier à la rose

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,  
PHILHARMONIE DE PARIS

Fondé en 1842, le New York Philharmonic est la plus ancienne formation symphonique américaine. Il accompagne la mezzo-soprano Joyce DiDonato dans les images de l'Asie orchestrées par Ravel en 1903.

**SAMEDI 25 AVRIL** ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€



JOYCE DIDONATO, 25 AVRIL

*Concert-promenade au Musée***UN JOUR À NEW YORK**

ENSEMBLE WOSPOCK

VALÉRIE OTERO DIRECTION

Des performances musicales participatives autour du sound-painting pour offrir un voyage sonore à New York. Jazz, rap, musique contemporaine sont au programme.

**DIMANCHE 26 AVRIL** ————— **14H30 À 17H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€

*Musique de chambre***HOMMAGE  
À ELLIOTT CARTER**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

*Elliott Carter*

Scrivo in vento

Enchanted Preludes

Sonate

Figment IV

Tre Duetti

Oboe Quartet

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Hommage des solistes de l'Ensemble intercontemporain à Elliott Carter, une des personnalités les plus marquantes de la scène musicale américaine, disparu en 2012.

**DIMANCHE 26 AVRIL** ————— **15H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

*Avant-concert à 14h15*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



ALAN GILBERT, 25 - 26 AVRIL

*Concert symphonique*

## NEW YORK PHILHARMONIC

ALAN GILBERT DIRECTION

*Igor Stravinski*

*Petrouchka*

*Claude Debussy*

*Jeux*

*Béla Bartók*

*Le Mandarin merveilleux (Suite)*

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,  
PHILHARMONIE DE PARIS

« Ce sera une musique d'enfer, si j'y arrive. Le début : un tintamarre terrifiant... » C'est ainsi que Bartók évoquait son *Mandarin merveilleux*, qu'il acheva en 1919. Quant aux « scènes burlesques » de *Petrouchka*, le Polichinelle des marionnettes russes y devient le prétexte d'inventions sonores inouïes, depuis l'imitation orchestrale de l'orgue de Barbarie jusqu'aux timbres acides et à la rythmique irrégulière qui annoncent *Le Sacre du printemps*, deux ans plus tard.

**DIMANCHE 26 AVRIL ————— 16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

### *Récréation musicale à 16h00*

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30

### **CLASSIC LAB**

Compositeurs américains  
du XX<sup>e</sup> siècle.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

### **VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

### **VISITE-ATELIER**

#### **DU MUSÉE**

Instruments en fanfare.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

### **VISITE-ATELIER**

#### **DU MUSÉE**

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

### **ATELIER PERCUSSIONS**

Découverte des tambours  
*sabar* du Sénégal.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30

### **VISITE-ATELIER DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

### **ATELIER PERCUSSIONS**

Découverte des tambours  
*sabar* du Sénégal.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

### **ATELIER PERCUSSIONS**

Découverte des tambours  
*sabar* du Sénégal.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

### **ÉVEIL MUSICAL**

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

### **VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

24 - 26 AVRIL

## ORCHESTRE DE PARIS

JAMES CONLON DIRECTION  
ARCADI VOLODOS PIANO

*Carl Maria von Weber*

Oberon (Ouverture)

*Ludwig van Beethoven*

Concerto pour piano n° 3

*Alexander von Zemlinsky*

Une tragédie florentine (Suite)

## MERCREDI 29 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

« J'évite autant que possible de rajouter des disques inutiles sur le marché », déclare Arcadi Volodos. C'est dire s'il choisit avec soin son répertoire, au sein duquel le *Troisième Concerto* de Beethoven fait une entrée triomphale.



ALBIN DE LA SIMONE, 4 - 5 - 6 MAI

## Série limitée #4

ALBIN DE LA SIMONE

FILMS FANTÔMES

LUNDI 4 MAI

20H30

MARDI 5 MAI

20H30

MERCREDI 6 MAI

20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

« Je préfère parfois un film tel que je l'ai imaginé à ce qu'il est réellement », constate Albin de la Simone. C'est pourquoi il propose des synopsis, des bandes originales, des critiques et des doublages de courts ou longs métrages qui n'existeront jamais.



**Récital piano**

STEPHEN KOVACEVICH

**Alban Berg**

Sonate op. 1

**Franz Schubert**

Sonate D. 959

Douze Danses allemandes D. 790

**Ludwig van Beethoven**

Sonate pour piano n° 31 op. 110

PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

MARDI 5 MAI

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 85€ / 50€

Son premier concert européen, au Wigmore Hall de Londres en 1961, s'ouvrait avec la *Sonate* de Berg. Mais ce sont aussi les avant-dernières sonates de Beethoven et de Schubert que le pianiste américain fait dialoguer.

**ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION

DAVID FRAY PIANO

MELANIE DIENER SOPRANO

IRIS VERMILLION MEZZO-SOPRANO

WERNER GÜRA TÉNOR

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour piano n° 20

**Gustav Mahler**

Le Chant plaintif (Das klagende Lied) (version originale)

MERCREDI 6 MAI

20H30

JEUDI 7 MAI

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Un os transformé en flûte dénonce l'assassin : c'est dans ce conte des frères Grimm que Mahler a puisé le matériau de son *Chant plaintif*. En préambule, sous les doigts virtuoses de David Fray, le concerto de Mozart en *ré* mineur, tonalité dramatique de l'ouverture du *Don Giovanni*.

Le concert du 7 mai est précédé d'un Prélude à 18h00.



DAVID FRAY, 6 - 7 MAI



WEEK-END

9 - 10 MAI

# COMÉDIE MUSICALE

9 - 10 MAI



DIANNE REEVES CHANTE BROADWAY, JESSYE NORMAN AUSSI,  
PENDANT QUE LES SŒURS LABÈQUE REVISITENT WEST SIDE STORY AVEC DES DANSEURS DE HIP-HOP.



DIANNE REEVES, 9 MAI

*Spectacle jeune public*

## PAS VU, PAS PRIS

HERVÉ SUHUBIETTE TRIO

MISE EN SCÈNE FABRICE GUÉRIN

La rencontre ludique entre l'univers swinguant du trio d'Hervé Suhubiette et la douceur malicieuse des mots de Bernard Friot. Une comédie musicale espiègle et savoureuse : ritournelles, comptines, devinettes et courtes chansons.

SAMEDI 9 MAI ————— 11H00 ET 15H30  
DIMANCHE 10 MAI ————— 11H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
POUR TOUS DÈS 3 ANS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert jazz*

## DIANNE REEVES

BROADWAY SWINGS

SAMEDI 9 MAI ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

« J'ai fini par comprendre que ma voix n'est pas seulement l'instrument qu'on entend, c'est mon âme », déclare la chanteuse, qui donne un nouveau souffle aux classiques des *musicals* de Broadway.

*Café musicale, le dimanche 10 mai à 11h00*

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Dianne Reeves.

ENTRÉE LIBRE



KATIA & MARIELLE LABÈQUE, 9 - 10 MAI

*Concert performance*

## WEST SIDE STORY (CRÉATION)

KATIA & MARIELLE LABÈQUE PIANOS

RAPHAËL SEGUINIER, GONZALO GRAU PERCUSSIONS

DANSEURS HIP-HOP

YAMAN OKUR CHORÉGRAPHIE

Les sœurs Labèque réinterprètent l'histoire de Maria et Tony avec des danseurs rompus aux grandes comédies musicales et le chorégraphe Yaman Okur, qui a dansé notamment avec Madonna.

SAMEDI 9 MAI ————— 20H30  
DIMANCHE 10 MAI ————— 16H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 25€ / 20€  
ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

*Récital*

# JESSYE NORMAN

De Gershwin aux *musicals*, la diva chante le répertoire américain de la comédie musicale.

**DIMANCHE 10 MAI** ————— **17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

**Récréation musicale à 16h30**

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



JESSYE NORMAN, 10 MAI

*Et aussi...  
ce samedi*

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Voix SI, voix LA !  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Jeu de l'oie musical.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER STEEL BAND**  
Découverte des steel drums  
des Caraïbes.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30  
**LA TRIBUNE**  
Jouer au critique musical  
comme à la radio.  
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...  
ce dimanche*

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER STEEL BAND**  
Découverte des steel drums  
des Caraïbes.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER STEEL BAND**  
Découverte des steel drums  
des Caraïbes.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00  
**UN DIMANCHE  
EN CHŒUR**  
Initiation à la pratique  
chorale.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00  
**CONTES AU MUSÉE**  
Entrez dans la danse (par  
un conteur et un musicien).  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Opéra concert*

**LA FIANCÉE DU TSAR**

Opéra de *Nikolai Rimski-Korsakov*

Livret de *Nikolai Rimski-Korsakov*

et *Il'ya Fyodorovich Tyumenev*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MIKHAÏL JUROWSKI DIRECTION

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

OLGA KULCHINSKAYA MARFA

AGUNDA KULAEVA LUBACHA

ALEXEY TARARINTSEV IVAN SERGEEVICH LYKOV

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ART DEVELOPMENT DE MOSCOU

**MARDI 12 MAI**

**19H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

C'est une vertigineuse succession de quiproquos, de meurtres et d'amours contrariées que Rimski-Korsakov met en scène dans *La Fiancée du tsar* en 1899. Une tragédie inspirée de l'histoire de Marfa Sobakina, morte (empoisonnée ?) quelques jours après son mariage avec Ivan le Terrible. Les chanteurs invités pour ce concert sont solistes des troupes des trois grandes scènes d'opéra de Moscou : Bolchoï, Stanislavski, Novaya.

**ORCHESTRE DE PARIS**

EMMANUEL KRIVINE DIRECTION

ALISA WEILERSTEIN VIOLONCELLE

*Antonín Dvořák*

Concerto pour violoncelle

*Johannes Brahms*

Symphonie n° 1

**MERCREDI 13 MAI**

**20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le début du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák sonne comme une citation de la *Quatrième Symphonie* de Brahms. Alisa Weilerstein l'a enregistré pour Decca en 2014.

Ce concert est précédé d'un Prélude à 18h00.



EMMANUEL KRIVINE, 13 MAI



## CHILLY GONZALES & KAISER QUARTETT

SAMEDI 16 MAI 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€  
ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192

Suite à ses collaborations en 2013 avec Drake ou Daft Punk, Chilly Gonzales change de cap et présente un nouveau concert détonnant accompagné du Kaiser Quartett qui met en valeur sa touche inimitable.

## MADRIGaux AMOUREUX

Second volet du Livre VIII des madrigaux  
de *Claudio Monteverdi*

### LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TÉNOR, DIRECTION  
MIRIAM ALLAN, HANNAH MORRISON SOPRANOS  
LUCILE RICHARDOT, STÉPHANIE LECLERCQ CONTRALTOS  
LISANDRO ABADIE, CYRIL COSTANZO BASSES

LUNDI 18 MAI 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 41€ / 32€  
ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189

Avec ce concert, Les Arts Florissants achèvent leur intégrale des madrigaux de Monteverdi, entamée en 2011 en partenariat avec la Cité de la musique et le Théâtre de Caen. Parmi les poèmes délicatement mis en musique figure en place centrale le célèbre *Ballo delle Ingrate*, avec une mise en espace inédite imaginée par Paul Agnew.

### *Avant-concert à 19h30*

Présentation des œuvres au programme du concert.  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### *Concert en famille*

## LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS  
PAUL AGNEW DIRECTION, PRÉSENTATION

MERCREDI 20 MAI 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Cette séance ludique avec Les Arts Florissants invite à parcourir la musique, de la Renaissance au baroque, guidant le public à travers les œuvres du maître italien du madrigal, tout autant que pionnier du drame en musique et futur compositeur du célèbre *Orfeo*.

### *Préparation au concert à 13h30*

Atelier participatif pour découvrir la naissance de la musique baroque avec les artistes des Arts Florissants.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)  
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)



PAUL AGNEW, 18 - 20 MAI



MATTHIAS GOERNE, 20 - 21 MAI

## ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION  
MATTHIAS GOERNE BARYTON

*Claude Debussy*

*La Mer*

*Marc-André Dalbavie*

Concerto pour voix et orchestre (création mondiale)

*Modeste Moussorgski*

Tableaux d'une exposition (orch. Maurice Ravel)

MERCREDI 20 MAI 20H30  
JEUDI 21 MAI 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

De par son titre (un concerto « pour voix et orchestre »), la nouvelle œuvre de Marc-André Dalbavie promet un traitement inédit de la voix, comme s'il s'agissait d'un instrument. Deux grandes pages symphoniques encadrent cette création : les célèbres *Tableaux d'une exposition*, ainsi que *La Mer* de Debussy (1905), dont la modernité a eu une influence marquante sur les compositeurs d'après 1945.

## Concert en famille

### SACRÉ SYMPHONIQUE !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE  
CHŒURS DE COLLÉGIENS, LYCÉENS, GRANDES  
ÉCOLES ET ADULTES AMATEURS

DAVID LEVI DIRECTION  
SANDRINE BUENDIA SOPRANO  
MARIE LENORMAND MEZZO-SOPRANO

SAMEDI 23 MAI 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 10 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Après un travail mené toute l'année, les jeunes jouent et chantent avec l'Orchestre des extraits du grand répertoire (Vivaldi, Haendel, Orff, Britten...).

### Préparation au concert à 9h30

Atelier de découverte du chant et apprentissage d'un extrait de l'*Ode à la joie* à chanter pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 10 ANS)  
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

## SCHUBERT / SONATES POUR PIANO —————

### DANIEL BARENBOIM PIANO

#### *Franz Schubert*

Sonates D. 537, D. 664 et D. 959

#### *Franz Schubert*

Sonates D. 575, D. 894 et D. 958

#### *Franz Schubert*

Sonates D. 568, D. 784 et D. 850

#### *Franz Schubert*

Sonates D. 845 et D. 960

PRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

## BARENBOIM / SCHUBERT

Franz Schubert composa toute sa vie dans l'espoir de parvenir à égaler les sonates de Beethoven et ne rompit jamais en apparence avec les principes de construction de son grand aîné. En réalité, toute son œuvre est animée par un mouvement de retrait, d'implosion. Il s'enfonce, sans retour, vers l'intérieur d'un territoire qui lui appartient en propre. Il vit en état d'insécurité permanente. Tout se passe comme s'il fallait dire une seule chose et ne dire qu'elle, sans jamais être sûr de pouvoir l'exprimer. Il ne renâcle pas devant la tâche mais sa foi le quitte sans cesse ; il doute de sa vocation. La tentation du renoncement s'exerce sur lui à tous les instants, de sorte que ses pages ressemblent souvent à une course à l'abîme où se multiplient les signes de la précipitation, de l'instabilité, du dérèglement.

Daniel Barenboim nous offre en quatre concerts un cycle des sonates pour piano de Schubert qui ne manquera pas de convaincre de la vive actualité d'une œuvre qui représente encore un certain « à venir » de la musique.

#### *Conférence, le 22 mai à 18h30*

**Schubert, entre l'influence du cercle amical et l'ombre de Beethoven**

Avec *Xavier Hascher*, musicologue

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## DU LUNDI 18 AU DIMANCHE 24 MAI

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

### LUNDI 18 MAI ————— 20H30

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

### MARDI 19 MAI ————— 20H30

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

### VENDREDI 22 MAI ————— 20H30

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

### DIMANCHE 24 MAI ————— 20H30

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

FORFAIT POUR LES 4 CONCERTS : 255€ / 225€ / 180€ / 120€

DANIEL BARENBOIM, 18 - 19 - 22 - 24 MAI



## TOMATITO SEXTET

### JEUDI 21 MAI ————— 20H30

VOIR WEEK-END À PACO DE LUCÍA, PAGE SUIVANTE



WEEK-END

22 - 24 MAI

22 - 24 MAI

# À PACO DE LUCÍA



HOMMAGE AU LÉGENDAIRE PACO, DISPARU LE 25 FÉVRIER 2014,  
PAR SES COMPAGNONS DE ROUTE OU SES DISCIPLES, DE TOMATITO À ANTONIO REY.



*Concert***TOMATITO SEXTET**

TOMATITO GUITARE  
 EL CRISTI GUITARE  
 KIKI CORTINAS, SIMÓN ROMÁN CHANT  
 LUCKY LOSADA PERCUSSION  
 PALOMA FANTOVA DANSE

Avec Paco de Lucía, il a accompagné le *cantaor* Camarón de la Isla. Devenu lui aussi une légende, Tomatito intitulait son album de 2013 *Soy Flamenco*.

**JEUDI 21 MAI ————— 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
 TARIFS : 32€ / 26€



TOMATITO, 21 MAI

*Concert***DUQUENDE / R. AMAYA**

PREMIÈRE PARTIE  
**PURA ESENCIA**  
 DUQUENDE

SECONDE PARTIE  
**REMEDIOS AMAYA**

Avant d'être accompagné par Tomatito ou Paco de Lucía, Duquende a fait ses premiers pas dans le *cante jondo* avec Camarón de la Isla dont Remedios Amaya aura été la muse.

**VENDREDI 22 MAI ————— 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
 TARIFS : 32€ / 26€  
 ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193

*Concert***ANTONIO REY**

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DU DANSEUR  
**ANTONIO FERNÁNDEZ MONTOYA « FARRU »**

« Y a-t-il meilleur hommage à Paco de Lucía que la musique ? », disait Antonio Rey en présentant son nouvel album, *Camino al alma* (« Chemin vers l'âme »), à Jerez en 2014.

**SAMEDI 23 MAI ————— 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
 TARIFS : 32€ / 26€

**Table ronde à 18h30****Le flamenco, un art au croisement des cultures**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

*Concert-promenade au Musée***FIESTA FLAMENCA !**

AVEC LA COMPAGNIE CARLOS RUIZ ET L'ASSOCIATION  
**LIB'ARTE**

Le flamenco envahit le Musée sous forme de danses, chants et concerts participatifs. Un bal sévillan dans la Rue musicale clôture cette après-midi festive. Olé !

**DIMANCHE 24 MAI ————— 14H30 À 19H00**

MUSÉE DE LA MUSIQUE / RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2  
 TARIF : 7€



ANTONIO REY, 23 MAI

***Et aussi...  
ce samedi***

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Danse et musique.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le tour du monde  
des petites oreilles.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER PERCUSSIONS**  
Initiation aux rythmes du  
flamenco avec des *cajones*.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

***Et aussi...  
ce dimanche***

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER PERCUSSIONS**  
Initiation aux rythmes du  
flamenco avec des *cajones*.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER PERCUSSIONS**  
Initiation aux rythmes du  
flamenco avec des *cajones*.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER DIRECTION

**Johannes Brahms**

Symphonie n° 3

Symphonie n° 4

## MARDI 26 MAI

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

Qui ne connaît pas le *Poco allegretto* de la *Troisième Symphonie*, dont Serge Gainsbourg offrit une interprétation à Jane Birkin ? Dans la *Quatrième*, Brahms lui-même empruntait à Bach le motif des variations finales.



RENAUD CAPUÇON, 27 - 28 MAI

## ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

RENAUD CAPUÇON VIOLON

**Max Bruch**

Concerto pour violon n° 1

**Gustav Mahler**

Symphonie n° 5

## MERCREDI 27 MAI

20H30

## JEUDI 28 MAI

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le *Concerto pour violon* de Bruch, virtuose et chantant, regarde vers Brahms. Quant à Mahler, comme le disait Berio, il se charge de « toute l'histoire de la musique ».

## CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

VLADIMIR JUROWSKI DIRECTION

RADU LUPU PIANO

**Bohuslav Martinů**

Double Concerto pour cordes, piano et timbales

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour piano n° 24

Symphonie n° 38 « Prague »

**Leoš Janáček**

Mládí

## JEUDI 28 MAI

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 50€ / 35€

Le pianiste roumain interprète l'une des pages les plus abouties de Mozart, qui laissera notamment sa marque sur le concerto de Beethoven dans la même tonalité d'*ut* mineur. En guise de prélude, le quasi-concerto de Martinů pour piano, timbales et deux orchestres à cordes – une sorte de *concerto grosso* réinventé, commandé par Paul Sacher et créé à Bâle le 9 février 1940.

WEEK-END

30 - 31 MAI

30 - 31 MAI

# SCIENCE- FICTION

2001 VERSION KUBRICK OU VERSION JEFF MILLS, MAIS AUSSI STAR WARS OU E.T. :  
LES MUSICIENS AUSCULTENT L'ESPACE.



*Et aussi...  
ce samedi*

11H00 À 12H30  
**CLASSIC LAB**  
Musique et planètes.  
ADULTE : 5€

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Bruits-sons.  
DE 7 À 11 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Des dragons au Musée.  
DE 4 À 6 ANS  
ENFANT : 8€  
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00  
**ATELIER SCIENCE-  
FICTION**  
Découverte d'instruments  
insolites (orchestre de verre,  
Thérémine...)  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...  
ce dimanche*

10H00 À 17H00  
**UN DIMANCHE  
EN ORCHESTRE**  
Initiation à la pratique  
instrumentale en orchestre.  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30  
**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**  
Le Musée en famille.  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00  
**ATELIER SCIENCE-  
FICTION**  
Découverte d'instruments  
insolites (orchestre de verre,  
Thérémine...)  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00  
**ATELIER SCIENCE-  
FICTION**  
Découverte d'instruments  
insolites (orchestre de verre,  
Thérémine...)  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00  
**ÉVEIL MUSICAL**  
Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.  
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00  
**VISITE GUIDÉE**  
Exposition *Pierre Boulez*.  
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00  
**CONTES AU MUSÉE**  
Histoires fantastiques (par  
un musicien et un conteur).  
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)  
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Spectacle jeune public*

## RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

### SATI

Dans ce road movie, Rick, un drôle d'œuf cube, part explorer le monde et rencontre d'étonnants personnages qui l'aident dans sa quête. Le duo Sati, qui a aussi réalisé le film, l'accompagne de ses musiques singulières aux instruments acoustiques et électroniques et au bruitage.

MERCREDI 27 MAI \_\_\_\_\_ 15H00  
SAMEDI 30 MAI \_\_\_\_\_ 11H00 ET 15H30  
DIMANCHE 31 MAI \_\_\_\_\_ 11H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
POUR TOUS DÈS 5 ANS  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert symphonique*

## ASTRALE ATTRACTION

ORCHESTRE PASDELOUP

DIRK BROSSÉ DIRECTION

*Richard Strauss*

Ainsi parlait Zarathoustra (extrait)

*Johann Strauss*

Le Beau Danube bleu

*Gustav Holst*

Les Planètes (Jupiter)

*Kaija Saariaho*

Asteroid 4179 : Toutatis

*Dirk Brossé*

Millennium Overture

*John Barry*

Star Trek

*Joby Talbot*

H2G2 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

*John Williams*

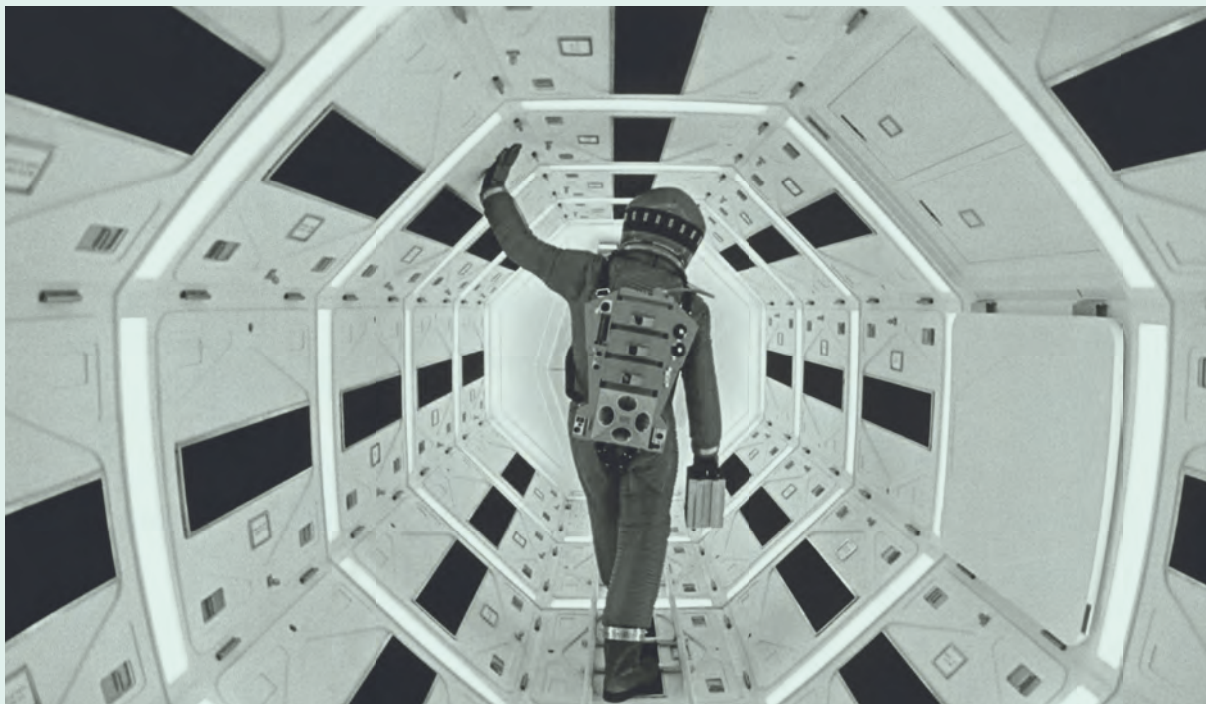
Rencontres du troisième type, Star Wars, E.T.

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Une traversée des explorations spatiales auxquelles se sont livrés les musiciens. Depuis les classiques (comme Johann et Richard Strauss servant de musique au *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick) jusqu'à des œuvres récentes comme la rêverie de Kaija Saariaho autour de l'*Asteroid 4179*, sans oublier les pages archicélèbres écrites pour *Star Wars* ou *E.T.*

SAMEDI 30 MAI \_\_\_\_\_ 16H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, 30 - 31 MAI

### Spectacle

## JEFF MILLS

2001 : THE EXPANDED JOURNEY (CRÉATION)

En miroir du ciné-concert *2001 : l'Odyssée de l'espace*, cette création de Jeff Mills, pionnier de la musique électronique, propose une autre odyssée : un voyage mental à travers la musique, la danse et la vidéo. Un spectacle total spécialement créé pour l'occasion.

SAMEDI 30 MAI \_\_\_\_\_ 17H00  
DIMANCHE 31 MAI \_\_\_\_\_ 17H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 35€

### Musique et cinéma

## SÉQUENCES SCIENCE-FICTION

Projection d'extraits commentée  
par **Arnaud Maillet** historien de l'art,  
**Stéphane roth** musicologue

DIMANCHE 31 MAI \_\_\_\_\_ 14H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### Ciné-concert

## 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Film de **Stanley Kubrick**

Musiques de **György Ligeti, Richard Strauss...**

**ORCHESTRE DE PARIS**

**ACCENTUS**

**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTION

EN ASSOCIATION AVEC WARNER BROS., LE SOUTH BANK CENTRE ET LE BRITISH FILM INSTITUTE

De Strauss à Ligeti en passant par Khatchaturian ou *Le Beau Danube bleu*, la bande-son de *2001 : l'Odyssée de l'espace* accompagne en live les ballets spatiaux de Kubrick.

SAMEDI 30 MAI \_\_\_\_\_ 20H30  
DIMANCHE 31 MAI \_\_\_\_\_ 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 35€ / 25€ / 20€

**Café musique, le dimanche 31 mai à 11h00**

Moment convivial pour échanger autour des musiques de *2001 : l'Odyssée de l'espace*.

ENTRÉE LIBRE

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE STUTTGART (SWR)

LES CRIS DE PARIS \*  
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS \*\*  
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE \*\*\*  
ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES  
IMPROVISÉES DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
MICHEL TABACHNIK DIRECTION  
GEOFFROY JOURDAIN CHEF DE CHŒUR \*  
JOËL SUHUBIETTE CHEF DE CHŒUR \*\*  
AURORE TILLAC CHEF DE CHŒUR \*\*\*

**Bernd Alois Zimmermann**

Photopsosis

Requiem pour un jeune poète

COPRODUCTION IRCAM – CENTRE POMPIDOU, CONSERVATOIRE DE PARIS ET  
PHILHARMONIE DE PARIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE-2015 DE L'IRCAM

# MARDI 2 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€

Deux œuvres du compositeur allemand décédé en 1970 :  
*Photopsosis*, beau prélude inspiré par les monochromes  
d'Yves Klein, et le *Requiem pour un jeune poète*, vertige de  
citations où résonnent notamment les bruits de Mai 68.

# ORCHESTRE DE PARIS

YUTAKA SADO DIRECTION  
JORGE LUÍS PRATS PIANO

**Jacques Ibert**

Escales

**George Gershwin**

Concerto pour piano en fa

**Igor Stravinski**

Petrouchka

# MERCREDI 3 JUIN 20H30

# JEUDI 4 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

« La virtuosité n'est rien », déclare le pianiste cubain Jorge  
Luís Prats. Et pourtant, il n'en manque pas dans le *Concerto*  
*en fa* de Gershwin, entre le rythme syncopé du charleston et  
la nervosité des séquences jazz.

Le concert du 4 juin est précédé d'un Prélude à 18h00.

# ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ION MARIN DIRECTION  
ADAM LALOUM PIANO

**Antonín Dvořák**

Carnaval (ouverture)

**Robert Schumann**

Concerto pour piano

**Richard Strauss**

Ainsi parlait Zarathoustra

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

# VENDREDI 5 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Le jeune pianiste Adam Laloum joue un *Concerto pour piano*  
que Schumann lui-même définissait comme « quelque chose  
entre le concerto, la symphonie et la grande sonate ».

**Avant-concert à 19h45**

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

BIENNALE

2 - 12 JUIN



2 - 12 JUIN

INITIÉE EN 2003 PAR LA CITÉ DE LA MUSIQUE, LA BIENNALE SE POURSUIT À LA PHILHARMONIE.  
DIX JOURS PENDANT LESQUELS SE CROISENT JEUNES CHORISTES ET GRANDES VOIX.



## Concert

## JORDI SAVALL

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA  
LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Dixit Dominus

*Georg Friedrich Haendel*

Dixit Dominus, HWV 232 (version originale pour cinq voix)

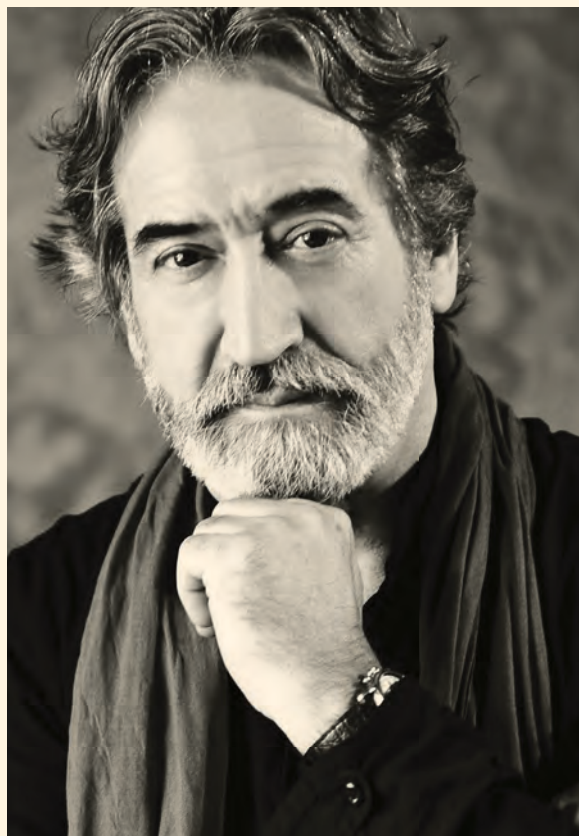
*Antonio Vivaldi*

Dixit Dominus

Sous la direction de Jordi Savall, trois mises en musique d'un même texte, le psaume 109. Haendel le peint de manière presque graphique : les notes répétées et hachées sur le mot *conquassabit* (« il brisera ») contrastent avec la douce fluidité des voix et des cordes sur *de torrente in via bibet* (« en chemin il boira au torrent »).

MARDI 2 JUIN ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 41€ / 32€



JORDI SAVALL, 2 JUIN

## Concert

## VOCELLO

ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION

HENRI DEMARQUETTE VIOLONCELLE

Œuvres de *Henry Purcell*, *John Tavener*,  
*Gregorio Allegri*, *Éric Tanguy*, *Cristóbal de Morales*  
et *Henryk Górecki*

Du Baroque au contemporain, de Purcell à Górecki, les chœurs a capella sont accompagnés par un violoncelle. À moins que ce ne soit l'inverse, comme un surprenant concerto pour violoncelle et voix... Avec un *Stabat Mater* composé pour l'occasion par Éric Tanguy.

MERCREDI 3 JUIN ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€

## Concert

## PETITE MESSE SOLENNELLE

Œuvre de *Gioacchino Rossini*

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ÉLÈVES DES DÉPARTEMENTS DES DISCIPLINES

VOCALES ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE  
DE PARIS

LIONEL SOW DIRECTION

L'un des chefs-d'œuvre de la musique sacrée de Rossini, donné ici dans sa version originale pour solistes, chœur, deux pianos et harmonium.

SAMEDI 6 JUIN ————— 15H00

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)

Concert symphonique

## ÉLÉVATION

ORCHESTRE PASDELOUP  
CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

WOLFGANG DOERNER DIRECTION  
ALEXANDRE KANTOROW PIANO  
ANNE SOPHIE DUPRELS SOPRANO  
DELPHINE HAIDAN ALTO  
SÉBASTIEN DROY TÉNOR  
NICOLAS CAVALLIER BASSE  
MICHEL PIQUEMAL CHEF DE CHŒUR

*Hélène Blazy*

Le Messenger des étoiles (Gloria)

*Ludwig van Beethoven*

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Requiem

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Commandé secrètement à Mozart par le comte Walsegg-Stuppach, le *Requiem* était destiné à l'épouse de celui-ci. La partition interrompue par la mort de Mozart fut complétée par ses fidèles amis musiciens.

SAMEDI 6 JUIN ————— 16H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert

## STABAT MATER

Œuvre d'*Antonín Dvořák*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS  
ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION  
INVA MULA SOPRANO  
SARA MINGARDO CONTRALTO  
MAXIMILIAN SCHMITT TÉNOR  
ROBERT GLEADOW BARYTON-BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ACCENTUS,  
PHILHARMONIE DE PARIS

Composé après la mort de trois de ses enfants, le *Stabat Mater* contribua grandement à la renommée internationale de Dvořák, qui le dirigea lui-même à Londres en 1884.

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

Opéra concert

## DON GIOVANNI

Opéra de *Wolfgang Amadeus Mozart*

Livret de *Lorenzo Da Ponte*

(version originale, Prague 1787)

FREIBURGER BAROCKORCHESTER  
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

RENÉ JACOBS DIRECTION

JOHANNES WEISSER DON GIOVANNI

BIRGITTE CHRISTENSEN DONNA ANNA

JEREMY OVENDEN DON OTTAVIO

ALEX PENDA DONNA ELVIRA

TAREQ NAZMI COMMENDATORE, MASETTO

MARCOS FINK LEPORELLO

SUNHAE IM ZERLINA

Après l'avoir enregistré en 2007 pour harmonia mundi, René Jacobs revisite *Don Giovanni*. Un opéra dont le héros, pour Kierkegaard, n'est autre que la musique elle-même.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



LAURENCE EQUILBEY, 6 JUIN

## WEEK-END LIEDER

### Concert lieder

## GUSTAV MAHLER

CHRISTIAN GERHAHER BARYTON  
GEROLD HUBER PIANO

### *Gustav Mahler*

Lieder eines fahrenden Gesellen  
Lieder aus Des Knaben Wunderhorn  
Kindertotenlieder

Pour son récital, Christian Gerhaher puise dans les lieder du premier cycle de Mahler (les *Chants d'un compagnon errant*), dans ceux de la période du *Cor merveilleux de l'enfant* (de 1888 à 1901) et dans les bouleversants *Chants des enfants morts* de 1904.

VENDREDI 5 JUIN ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 25€ / 20€

### Concert participatif en famille

## SCHUBERT AVEC ORCHESTRE

PARIS MOZART ORCHESTRA  
CLAIRE GIBAUT DIRECTION  
AURORE UGOLIN MEZZO-SOPRANO

### *Franz Schubert*

Lieder orchestrés

Schubert n'a jamais orchestré ses lieder. Les orchestrations posthumes sont pourtant nombreuses, signées Berlioz, Brahms, Liszt, Offenbach, Reger, Webern ou Britten.

SAMEDI 6 JUIN ————— 11H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)  
ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

### *Préparation au concert à 9h30*

Apprentissage du lied *Sérénade* de Schubert, pour chanter sur scène pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)  
TARIFS INCLUANT LE CONCERT  
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

### Leçon de musique

## MONTSERRAT CABALLÉ

MONSERRAT CABALLÉ SOPRANO  
MONTSERRAT MARTÍ SOPRANO  
JORDI GALÁN TÉNOR  
RICARDO ESTRADA PIANO

La grande diva se plaît, à de très rares occasions, à confier au public ce qu'est pour elle l'art du chant. Les mélodies qu'elle prend comme exemple sont interprétées avec sa fille et ses amis.

SAMEDI 6 JUIN ————— 18H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 25€ / 20€



MONTSERRAT CABALLÉ, 6 JUIN

*Concert lieder*

## HEINE LIEDER

MANUEL WALSER BARYTON  
THOMAS QUASTHOFF RÉCITANT  
JUSTUS ZEYEN PIANO

**Robert Schumann**

Heine Lieder

**Franz Liszt**

Heine Lieder

**Franz Schubert**

Heine Lieder

Schumann s'est souvent tourné vers les poèmes de Heine, notamment pour *Myrthen* ou *Dichterliebe*. Liszt et Schubert aussi. Thomas Quasthoff est heureux de présenter au public parisien le lauréat de son concours de lied de Berlin, lui donnant la réplique en disant en allemand quelques poèmes de Heine, pour en faire sentir toute la musicalité.

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

*Concert-promenade au Musée*

## LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

AVEC LE CHŒUR DE CHAMBRE EXPRIME,  
L'ENSEMBLE JAZZALAM ET LES ÉLÈVES DU PÔLE  
SUP'93

Instrument premier, la voix investit le Musée, où différents chœurs se retrouveront autour du répertoire baroque, des grandes œuvres romantiques (Brahms, Schubert, Bruckner...), du gospel et du jazz vocal.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
TARIF : 7€



BERNARDA FINK, 7 JUIN

*Concert lieder*

## L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME

BERNARDA FINK MEZZO-SOPRANO  
ANTHONY SPIRI PIANO

**Robert Schumann**

L'Amour et la vie et d'une femme

**Carlos Guastavino, Carlos López Buchardo, Alberto Ginastera**

Mélodies argentines

Un récital conçu comme un jardin secret : celui de Schumann et Clara Wieck qui se marièrent en 1840, l'année du cycle de *L'Amour et la vie d'une femme*. Et celui de Bernarda Fink, chantant l'Argentine de son enfance.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 25€



## WEEK-END LIEDER

2 - 12 JUIN



WERNER GURA, 7 JUIN

### Concert lieder

## WINTERREISE

Cycle de lieder de **Franz Schubert**

**WERNER GÜRA** TÉNOR

**CHRISTOPH BERNER** PIANO

Accompagné par Christoph Berner sur un instrument d'époque, Werner Gura a enregistré *Le Voyage d'hiver* pour harmonia mundi en 2010. Un monument à l'errance romantique du *Wanderer*.

**DIMANCHE 7 JUIN** ————— **16H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

### Et aussi... ce samedi

14H30 À 16H00

#### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

#### VISITE-ATELIER

##### DU MUSÉE

Voix SI, voix LA !

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

#### VISITE-ATELIER

##### DU MUSÉE

Le tour du monde des  
petites oreilles.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

#### ATELIER CHANT

##### BASQUE

Découverte du chant  
basque et de la txalaparta.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

### Et aussi... ce dimanche

11H00 À 12H30

#### VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

#### ATELIER CHANT BASQUE

Découverte du chant  
basque et de la txalaparta.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

#### ATELIER CHANT BASQUE

Découverte du chant  
basque et de la txalaparta.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00

#### UN DIMANCHE EN CHŒUR

Initiation à la pratique  
chorale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H00 À 15H00

#### ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

#### VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

*Leçon de musique*

## LIED ROMANTIQUE

THOMAS QUASTHOFF BARYTON  
JUSTUS ZEYEN PIANO

Cet immense chanteur a arrêté récemment sa carrière sur scène : il la prolonge en donnant des master-classes sur l'art du lied allemand.

LUNDI 8 JUIN ————— DE 10H00 À 16H30  
MARDI 9 JUIN ————— DE 10H00 À 16H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

*Concert vocal*

## DUSAPIN/DURUFLÉ

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER  
RIAS KAMMERCHOR

ALEXANDER LIEBREICH DIRECTION  
STELLA DOUFEXIS MEZZO-SOPRANO  
STEPHAN GENZ BARYTON  
DENIS COMTET CHEF DE CHŒUR

*Pascal Dusapin*

Disputatio (commande du RIAS Kammerchor et du Münchener Kammerorchester, création française)

*Maurice Duruflé*  
Requiem

AVEC LE SOUTIEN DE ERNST VON SIEMENS MUSIKSTIFTUNG

Dusapin tire sa *Disputatio* d'un dialogue théologique d'Alcuin avec son novice Pépin. Cette discussion philosophique souvent malicieuse contraste avec le *Requiem* néoclassique de Duruflé composé en 1947.

LUNDI 8 JUIN ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIF : 18€

*Concert performance*

## HUMAN REQUIEM

Musique de *Johannes Brahms*  
Ein deutsches Requiem

CONCEPTION ET DIRECTION SCÉNIQUE DE  
JOCHEN SANDIG / SASHA WALTZ & GUESTS  
DÉCOR DE BRAD HWANG

RUNDFUNKCHOR BERLIN  
GIJS LEENAARS DIRECTION  
SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO  
KONRAD JARNOT BARYTON  
ANGELA GASSENHUBER, PHILIP MAYERS PIANO

Requiem « humain » plutôt que chrétien, disait Brahms. Dans ce projet créé au Radialsystem de Berlin, la direction scénique mêle les chanteurs au public dans une scénographie inédite.

JEUDI 11 JUIN ————— 20H30  
VENDREDI 12 JUIN ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
TARIFS : 41€ / 32€

*Concert vocal*

## FOLK SONGS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS  
STEPHEN CLEOBURY DIRECTION

*Ralph Vaughan Williams*  
Folk Songs of the Four Seasons

VENDREDI 12 JUIN ————— 19H00

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE



MURRAY PERAHIA, 8 JUIN

*Récital piano*

MURRAY PERAHIA

Programme communiqué ultérieurement.

PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

## LUNDI 8 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

Né en 1947 à New York, Murray Perahia a connu Britten et accompagné Fischer-Dieskau. Mais il est surtout un monument de l'histoire du piano : Sony a publié en 2012 un coffret de soixante-treize disques consacrés aux quarante premières années de sa carrière.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

VICTOR HANNA PERCUSSION

HIDÉKI NAGANO PIANO

SÉBASTIEN VICHARD PIANO

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING HARPE

MIHAI TRESTIAN CYMBALUM

SAMUEL FAVRE VIBRAPHONE

GILLES DUROT XYLOPHONE

ANDREW GERZSO, GILBERT NOUNO RÉALISATION

INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM

*Michael Jarrell*

Assonance VII

*Helmut Lachenmann*

Mouvement (- vor der Erstarrung)

*Pierre Boulez*

Répons

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, IRCAM – CENTRE POMPIDOU  
ET PHILHARMONIE DE PARIS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE-2015  
DE L'IRCAM

## JEUDI 11 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 20€ / 10€ / 5€

*Répons*, œuvre emblématique de la musique spatialisée, résonne pour la première fois dans la Grande salle de la Philharmonie. Une rencontre au sommet entre création musicale et architecture.

*Avant-concert à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

WEEK-END

13 - 14 JUIN

# NOUVEAUX MONDES

13 - 14 JUIN

DU BRÉSIL AU MEXIQUE EN PASSANT PAR LE BUENOS AIRES DE PIAZZOLLA,  
UN CREUSET DE RYTHMES ET DE COULEURS.





ALONDRA DE LA PARRA, 13 - 14 JUIN

*Concert en famille***SYMPHONIE  
DU NOUVEAU MONDE**Œuvre d'*Antonín Dvořák***ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR  
PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT****JULIETTE PRÉSENTATION**COPRODUCTION PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT,  
PHILHARMONIE DE PARIS

Dvořák disait avoir voulu évoquer « la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ». Sa symphonie garde peut-être des traces de ce rêve : un rêve avec lequel joue la chanteuse Juliette.

**SAMEDI 13 JUIN ————— 11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)  
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Musique de chambre***AUTOUR DU BRÉSIL**

**MATHIAS LOPEZ** BASSE  
**MARC TRÉNEL** GUITARE, BASSON  
**VICENS PRATS** FLÛTE, PRÉSENTATION  
**ÉRIC SAMMUT** CLAVIER, PERCUSSIONS  
**NICOLAS MARTYNCIOW** PERCUSSIONS  
**VITIER VIVAS** PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les musiciens de l'Orchestre de Paris s'amuse avec les musiques d'Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Cuba...), en y incorporant compositions originales et afro-jazz.

**SAMEDI 13 JUIN ————— 17H00**

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1  
TARIF : 10€

*Concert symphonique***DE LA PARRA / GALLIANO****ORCHESTRE DE PARIS**

**ALONDRA DE LA PARRA** DIRECTION  
**RICHARD GALLIANO** BANDONÉON  
**YAMANDU COSTA** GUITARE À SEPT CORDES

*Darius Milhaud*

Le Bœuf sur le toit

*Astor Piazzolla*

Concerto pour guitare, bandonéon

Oblivion (version pour guitare et bandonéon)

*José Pablo Moncayo*

Huapango

*Silvestre Revueltas*

La Nuit des Mayas

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Rencontre au sommet entre le bandonéoniste Richard Galliano, le guitariste Yamandu Costa et la star montante de la direction, Alondra de La Parra. Couleurs chaleureuses garanties !

**SAMEDI 13 JUIN ————— 19H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

*Concert en famille*

## TRÉSORS D'AMÉRIQUE DU SUD

**ORCHESTRE DE PARIS**

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTION

*Astor Piazzolla*

Tangazzo (extraits)

*Federico Ibarra*

Symphonie n° 2 « Las Antepasadas del sueño » (extraits)

*Silvestre Revueltas*

Sensemaya (extraits)

*José Pablo Moncayo*

Huapango (extraits)

Une chef d'orchestre mexicaine dans un programme haut en couleur locale.

**DIMANCHE 14 JUIN** ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

### *Préparation au concert à 9h30*

Découverte du programme du concert à travers des jeux musicaux et vocaux, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT

SUR RÉSERVATION AU 01 56 35 12 12

### *Atelier cordes à 9h30*

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT

SUR RÉSERVATION AU 01 56 35 12 12

*Concert*

## LA ROUTE DE L'ESCLAVAGE

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

HESPÈRION XXI

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO

JORDI SAVALL DIRECTION

Avec plusieurs musiciens invités d'Afrique et d'Amérique du Sud, Jordi Savall part en quête des traces vocales des esclaves, depuis l'Europe médiévale jusqu'aux *negro spirituals*.

**DIMANCHE 14 JUIN** ————— **15H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189

*Concert symphonique*

## COULEURS LATINES

**ORCHESTRE DE PARIS**

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTION

YAMANDU COSTA GUITARE À SEPT CORDES

OMO BELLO SOPRANO

*Silvestre Revueltas*

Sensemaya

*Joaquín Rodrigo*

Concerto d'Aranjuez pour guitare

*Heitor Villa-Lobos*

Bachianas Brasileiras n° 5, pour soprano et violoncelles

*Yamandu Costa*

Suite pour guitare à sept cordes et orchestre

(création française)

*Arturo Márquez*

Danzón n° 2

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des modernes aux contemporains, du Mexique de Revueltas au Brésil de Yamandu Costa.

**DIMANCHE 14 JUIN** ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

### *Récréation musicale à 16h00*

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

13 - 14 JUIN

Concert tango

## I REMEMBER ASTOR

RICHARD GALLIANO SEXTET

**Antonio Vivaldi**

Les Quatre Saisons (extraits)

**Astor Piazzolla**

Les Quatre Saisons de Buenos Aires (extraits)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après son *Piazzolla Forever* en 2003, un nouvel hommage de Galliano, en forme de deux fois *Quatre Saisons*.

**DIMANCHE 14 JUIN ————— 20H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193



RICHARD GALLIANO, 13 - 14 JUIN

**Et aussi...  
ce samedi**

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Instruments et traditions  
du monde.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Des dragons au Musée.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER NOUVEAU  
MONDE**

Découverte des percussions  
du Brésil.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**Et aussi...  
ce dimanche**

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER  
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER NOUVEAU  
MONDE**

Découverte des percussions  
du Brésil.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER NOUVEAU  
MONDE**

Découverte des percussions  
du Brésil.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

**ÉVEIL MUSICAL**

Exploration du monde  
sonore, des instruments et  
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

**VISITE GUIDÉE**

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

**CONTES AU MUSÉE**

Légendes des Andes (par un  
musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA —————

ALEXANDRE BLOCH DIRECTION

**Michael Nyman**

Symphonie no 6 « Ahae »

**Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 6

PRODUCTION AHAE PRESS

LUNDI 15 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

Comment traduire en musique l'univers d'un plasticien qui, tel Ahae, cherche toujours à photographier « l'invisible derrière le visible » ? Michael Nyman relève le défi à travers une œuvre très sensuelle, créée en 2013 et dédiée à l'artiste, à laquelle répond la célèbre *Symphonie n° 6*, dite « Pastorale », que Beethoven composa deux siècles plus tôt.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA —————

BERNARD HAITINK DIRECTION

ALINA IBRAGIMOVA VIOLON

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour violon n° 3

**Gustav Mahler**

Symphonie n° 1 « Titan »

MARDI 16 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

« Comme le son de la nature », écrivait Mahler en tête de sa *Première Symphonie*. On y entend des appels d'oiseaux et des mélodies populaires qui prennent des tournures grinçantes. De l'apaisement au démoniaque, toute la palette mahlerienne est là.



BERNARD HAITINK, 16 JUIN

15 - 16 JUIN



**ORCHESTRE DE PARIS**  
 CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION  
 VADIM REPIN VIOLON  
 LUBA ORGONAŠOVÁ SOPRANO  
 PETRA LANG MEZZO-SOPRANO  
 MICHAEL SCHADE TÉNOR  
 MATTHIAS GOERNE BARYTON  
 LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

**Dmitri Chostakovitch**

Concerto pour violon n° 2

**Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »



VADIM REPIN, 17 - 18 JUIN

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION  
 DANIIL TRIFONOV PIANO

**Sergueï Rachmaninov**

Concerto pour piano n° 3

**Johannes Brahms**

Symphonie n° 2

**MERCREDI 17 JUIN** 20H30  
**JEUDI 18 JUIN** 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le finale de la *Neuvième* de Beethoven, avec la célèbre *Ode à la joie*, c'est l'entrée de la voix (soliste et chorale) dans l'univers instrumental de la symphonie. Un événement d'une immense portée, dans lequel Wagner verra les prémices de « l'art de l'avenir ». En guise de prélude à ce monument de l'histoire de la musique, Vadim Repin joue le concerto que Chostakovitch avait dédié à David Oïstrakh pour son soixantième anniversaire.

Le concert du 18 juin est suivi d'un After-concert.

**VENDREDI 19 JUIN** 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Remarqué par Martha Argerich, le jeune pianiste russe se confronte aux redoutables difficultés du *Troisième Concerto* de Rachmaninov, composé en 1909. La *Deuxième Symphonie* de Brahms vient apaiser ces ardeurs.

WEEK-END

20 - 21 JUIN

20 - 21 JUIN

# PRATIQUE AMATEUR

AUTOUR DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE, UN WEEK-END DÉDIÉ AUX AMATEURS,  
QU'ILS SOIENT INSTRUMENTISTES OU CHORISTES.



FRANÇOIS-XAVIER ROTH, 20 JUIN

*Concert***PEER GYNT**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS  
CHŒUR AUBERBABELMISE EN ESPACE DE **GEORGES GHIKA**

Edvard Grieg a composé une splendide musique de scène sur l'histoire de Peer Gynt. Georges Ghika signe une surprenante adaptation théâtrale et musicale en 24 langues révélant l'intensité de cette fable poétique.

**SAMEDI 20 JUIN** ————— **11H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)  
ENTRÉE LIBRE

*Concert performance***CENT FLûTES MIGRANTES**ÉTUDIANTS DU PÔLE SUPÉRIEUR ET ÉLÈVES DES  
CONSERVATOIRES DE SEINE-SAINT-DENIS

PHILIPPE FERRO DIRECTION

*Salvatore Sciarrino*

Il cerchio tagliato dei suoni, pour quatre flûtes solo  
et 100 flûtes migrantes

COPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS  
LA COURNEUVE - CRR 93 ET PÔLE SUPÉRIEUR DE SEINE-SAINT-DENIS  
AVEC LE SOUTIEN DE SUONA ITALIANO

« Des sons simples, portés par une foule de flûtistes en mouvement. » Quatre solistes et cent amateurs sont embarqués dans cette vaste migration musicale.

**SAMEDI 20 JUIN** ————— **14H30**

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

*Concert***TE DEUM**Oratorio d'*Hector Berlioz*

LES SIÈCLES  
JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR-BERLIOZ  
LES CRIS DE PARIS  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
CHŒUR DE LA PHILHARMONIE DU COGE  
ENSEMBLE VOCAL STELLA MARIS  
ENSEMBLE VOCAL OTRENTE  
JEUNE CHŒUR SAINT-CHRISTOPHE DE JAVEL  
MAÎTRISE DE SINGAPOUR  
CHŒURS D'ENFANTS DE SEINE-SAINT-DENIS ET PARIS  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Héritant des grandes célébrations révolutionnaires, le monumental *Te Deum* rassemble plus de neuf cents interprètes. Il fut créé lors d'une cérémonie d'inauguration de l'Exposition universelle à Paris, le 30 avril 1855, sous la baguette de Berlioz lui-même. Qui commenta : « C'est colossal, babylonien. »

**SAMEDI 20 JUIN** ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€  
ABONNEMENT SÉRIE 10 P. 190



*Concert participatif en famille*

## CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Pour une fois, c'est vous qui serez les solistes : inscrivez-vous pour préparer cet événement unique ([orchestre-ile.com](http://orchestre-ile.com) et [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)).

**DIMANCHE 21 JUIN** ————— **11H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)  
ENTRÉE LIBRE

*Concert-promenade au Musée*

## FAITES DE LA MUSIQUE

Place aux musiciens amateurs qui s'approprient le Musée pour animer un concert-promenade exceptionnel ! L'appel à projet sera accessible sur le site [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) dès janvier 2015. En parallèle, les adultes inscrits aux ateliers de la Philharmonie se produisent dans l'Amphithéâtre.

**DIMANCHE 21 JUIN** ————— **14H30 À 18H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE / AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE

*Concert symphonique*

## HYMNE À LA JOIE

*Ludwig van Beethoven*

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

**ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

AVEC LA PARTICIPATION DE 500 CHANTEURS  
D'ÎLE-DE-FRANCE

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LUBA ORGONÁŠOVÁ SOPRANO

PETRA LANG MEZZO-SOPRANO

MICHAEL SCHADE TÉNOR

MATTHIAS GOERNE BARYTON

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Une *Neuvième Symphonie* dans la grande tradition des oratorios populaires, interprétée par des amateurs, des professionnels et de grandes voix solistes.

**DIMANCHE 21 JUIN** ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE

*Concert symphonique*

## JEUNE GÉNÉRATION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE PARIS

FABIEN BOUDOT VIOLON, DIRECTION

*Ludwig van Beethoven*

Concerto pour violon

Symphonie n° 7

Depuis plusieurs années, cet orchestre amateur piloté par les musiciens de l'Orchestre de Paris se produit dans le grand répertoire, avec ou sans chef.

**DIMANCHE 21 JUIN** ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE



PETRA LANG, 21 JUIN

20 - 21 JUIN



## DUOS D'OPÉRAS

ROBERTO ALAGNA TÉNOR  
 IRYNA ZHYTYNSKA MEZZO-SOPRANO  
 ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE  
 GIORGIO CROCI DIRECTION

Airs et duos extraits de Samson et Dalila de  
*Camille Saint-Saëns* et de Carmen de *Georges Bizet*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS - LES GRANDES VOIX,  
 PHILHARMONIE DE PARIS

## LUNDI 22 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€  
 ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

Roberto Alagna a été Don José dans *Carmen* sur les plus grandes scènes du monde. Il se produit ici en duo avec une jeune mezzo ukrainienne.



ROBERTO ALAGNA, 22 JUIN

## ORCHESTRE DE PARIS

JONATHAN DARLINGTON DIRECTION  
 HÅKAN HARDENBERGER TROMPETTE  
 FAZIL SAY PIANO

*Leonard Bernstein*

Sur les quais (Suite tirée de la musique originale du film  
 d'Elia Kazan)

*HK Gruber*

Busking – Concerto pour trompette, banjo, accordéon  
 et orchestre

*George Gershwin*

Rhapsody in Blue

*Dmitri Chostakovitch*

Suites pour orchestre de jazz

## MERCREDI 24 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€  
 1 000 PLACES DEBOUT SONT PROPOSÉES AU TARIF DE 5€  
 POUR CE CONCERT AU FORMAT EXCEPTIONNEL

Fazıl Say dans la *Rhapsodie* swinguée de Gershwin ; la valse, la polka et le fox-trot dans les *Suites pour orchestre de jazz* de Chostakovitch ; Håkan Hardenberger, le virtuose suédois de la trompette, flanqué d'un banjo et d'un accordéon dans le *Concerto* de Heinz Karl Gruber... Le dernier concert de la saison a un air festif de début d'été.

Ce concert est précédé d'un Prélude à 18h00.

## FESTIVAL DAYS OFF

DU 30 JUIN AU 9 JUILLET

DAYSOFF.FR

SIXIÈME ÉDITION D'UN FESTIVAL POP SINGULIER QUI ALLIE  
 CRÉATIONS ORIGINALES, PROJETS INÉDITS, GRANDS NOMS  
 ET DÉCOUVERTES EXCITANTES.  
 PROGRAMMATION ANNONCÉE EN MARS 2015.

ÉQUINOX PARIS  
CHŒURS D'ENFANTS  
MARIA JOÃO PIRES PIANO

PROJET SOCIAL ET ARTISTIQUE MENÉ SOUS L'ÉGIDE DE MARIA JOÃO PIRES  
EN PARTENARIAT AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE-ÉLISABETH DE BELGIQUE

SAMEDI 27 JUIN 18H00  
AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Maria João Pires a toujours souhaité que son talent de soliste soit mis au service des autres. C'est pourquoi elle a mis en place en Belgique un projet unique, proposant aux jeunes enfants en difficulté de s'initier au chant, à la musique, à la vie ensemble. Paris se joint à elle pour cette initiative.

ORCHESTRE PARIS (11<sup>E</sup>, 13<sup>E</sup>, 14<sup>E</sup>, 19<sup>E</sup>, 20<sup>E</sup>)  
ORCHESTRE GRENOBLE - MONTAGNE  
ORCHESTRE HAUTS-DE-SEINE  
ORCHESTRE ISÈRE RHODANNIENNE

ORCHESTRE SEINE-SAINT-DENIS  
ORCHESTRE NORD-ISÈRE  
ORCHESTRE AISNE  
ORCHESTRE JEUNES « AVANCÉS »  
JULIEN LEROY, NICOLAS SIMON, ÉRIC VILLEVIÈRE,  
DEBORA WALDMAN, ZAHIA ZIOUANI DIRECTION

SAMEDI 27 JUIN 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 28 JUIN 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ORCHESTRES DÉMOS

Les huit cents enfants participant au projet Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) se retrouvent lors de ces deux concerts exceptionnels qui marquent l'aboutissement de trois années de pratique musicale collective. Les orchestres des différents territoires, composés des enfants mais aussi de leurs professeurs et d'élèves de conservatoires plus âgés, interprètent des extraits d'œuvres, du répertoire classique aux musiques traditionnelles. Les deux soirées se concluent par un grand chœur final réunissant l'ensemble des jeunes participants.

*Projet coordonné par la Philharmonie de Paris, avec le soutien de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Ville) et des Amis de la Philharmonie de Paris,*

*des conseils généraux des Hauts-de-Seine et Seine-Saint-Denis, du conseil régional d'Île-de-France ainsi que des villes d'Antony, Asnières-sur-Seine, Bagneux, Bobigny, Bonneuil-sur-Marne, Chateaufort-Malabry, Clichy-sous-Bois, Colombes, Gennevilliers, La Courneuve, Nanterre, Noisy-le-Sec, Pantin, Saint-Denis, Stains, et des Caisses d'allocations familiales de Paris, de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne,*

*du conseil général de l'Isère et de l'agence iséroise de diffusion artistique (Aida),*

*du conseil général de l'Aisne, de la communauté d'agglomération du Soissonnais et de l'Adama,*

*de Mécénat Musical Société Générale et des fondations SNCF, EDF et EHA,*

*et avec la participation de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre symphonique Divertimento, de l'orchestre Les Siècles et de l'APSV.*





JANVIER-SEPTEMBRE 2015

# EXPOSITIONS MUSÉE

PHILHARMONIE  
DE PARIS



EXPOSITION

DU 3 MARS AU 31 MAI



DU 3 MARS AU 31 MAI

DAVID BOWIE, COSTUME DE KANSAI YAMAMOTO, 1973

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE 1

# DAVID BOWIE IS...

Conçue par le Victoria and Albert Museum, l'exposition *David Bowie is...* a connu un succès retentissant à Londres au printemps 2013. Elle sillonne désormais le monde et sera présentée à Paris en mars 2015, pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris, dans une version légèrement remaniée.

Qu'il s'agisse du glam rock, du funk ou de la soul, du disco ou de l'électro, David Bowie endosse tous les genres avec une longueur d'avance. De Major Tom à Ziggy Stardust, d'Aladdin Sane à Halloween Jack, David Bowie, fasciné par les avant-gardes, s'invente, se métamorphose et exhibe son corps devenu spectacle. Londres, New York, en passant par Berlin : sa géographie musicale anticipe et traverse les évolutions artistiques de notre histoire récente.

C'est cet itinéraire riche et fascinant que l'exposition se propose de retracer. Provenant essentiellement des archives personnelles de David Bowie, les documents visuels ou sonores inédits, photographies et films, costumes, éléments scéniques, manuscrits, dessins et instruments témoignent du parcours hors normes et de l'influence sur la culture populaire d'un artiste unique et « inclassable ». Et font de l'exposition une véritable expérience visuelle et sonore, réalisée en partenariat avec Sennheiser.

## HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI	12H À 20H
VENDREDI ET SAMEDI	10H À 22H
DIMANCHE	10H À 20H

## TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION	12€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 197)	

## COMMISSARIAT

VICTORIA BROACKES, GEOFFREY MARSH

## Activités et visites

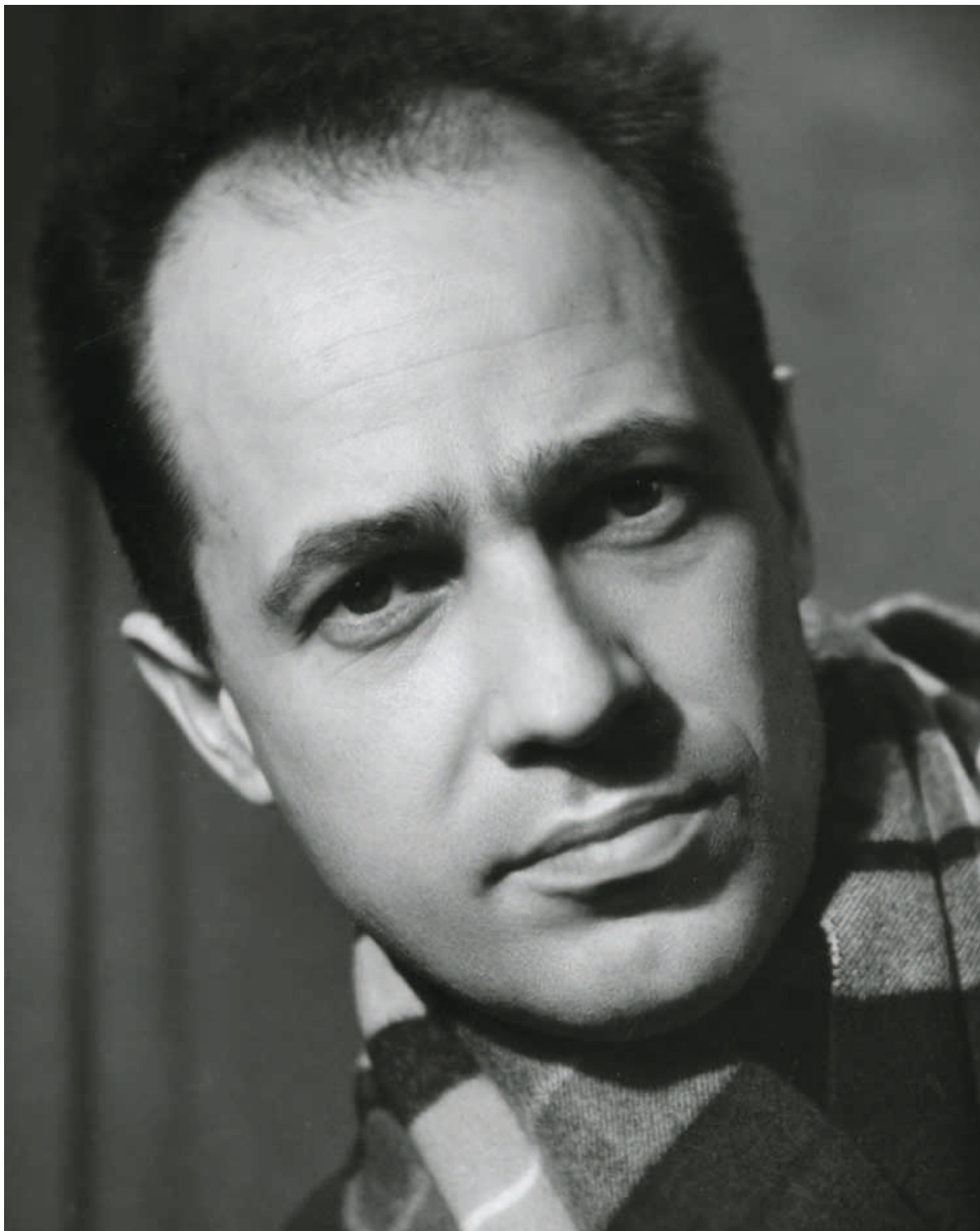
Consulter la brochure Activités  
de la Philharmonie de Paris  
ou le site internet [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)



DAVID BOWIE, 1966

EXPOSITION

DU 17 MARS AU 28 JUIN



DU 17 MARS AU 28 JUIN

PIERRE BOULEZ EN 1957

MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2



# PIERRE BOULEZ

En 1945, Pierre Boulez sort de la classe d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Il a vingt ans. Ses premières œuvres sont créées. Il supervise la musique de scène pour la Compagnie Renaud-Barrault, organise des concerts avec son Domaine musical, dirige des ensembles orchestraux, ce qui le conduit, un peu plus tard, à la tête du BBC Symphony Orchestra et du New York Philharmonic. Il croise des personnalités artistiques de premier plan – Stravinski, Varèse, Claudel, Michaux, Artaud, De Kooning, Staël, Giacometti, Miró... Revenu à Paris pour fonder l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain, Pierre Boulez poursuit son activité de direction, au concert et à l'opéra, en particulier à Bayreuth. Aujourd'hui chef honoraire de nombreux orchestres, il n'a jamais cessé de composer, de penser la musique et d'œuvrer à son inscription dans la cité.

Présentée à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Pierre Boulez, l'exposition *Pierre Boulez* s'articule autour d'une sélection d'œuvres – *Deuxième Sonate*, *Le Marteau sans maître*, *Pli selon pli*, *Rituel*, *Répons*, *Sur Incises*. Chacune d'entre elles entre en résonance avec les autres œuvres du compositeur, sa pratique de la direction, son engagement dans la vie musicale et son regard vers les autres arts. Pierre Boulez articule parfois la composition avec le texte (Char, Cummings) et puise des principes d'écriture dans l'œuvre de peintres (Klee, Vieira da Silva) ou d'écrivains (Joyce, Mallarmé). Il saisit également dans la démarche d'un metteur en scène (Barrault, Chéreau), d'un artiste-pédagogue (Klee) et d'architectes des attitudes de travail qu'il ancre dans sa pratique. Les œuvres présentées dans l'exposition montrent ainsi l'importance de ce dialogue et le contexte de la genèse d'une œuvre plurielle.

## HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI 12H À 18H  
SAMEDI ET DIMANCHE 10H À 18H

## TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 7€  
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p.197)

## VISITES GUIDÉES

TOUS LES SAMEDI ET DIMANCHE 14H30  
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES  
DU 21 AU 24 AVRIL ET DU 28 AU 30 AVRIL 14H30  
DURÉE : 1H30 – ADULTES ET JEUNES  
TARIF : 10€ (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

## COMMISSARIAT

SARAH BARBEDETTE

## DIRECTION ARTISTIQUE

LUDOVIC LAGARDE

## SCÉNOGRAPHIE

ANTOINE VASSEUR

## Activités et visites de groupes

Consulter la brochure Activités  
de la Philharmonie de Paris  
ou le site internet [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)



## COLLECTION PERMANENTE



ESPACE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

# COLLECTION PERMANENTE

Le Musée de la musique s'est constitué à partir d'une collection nationale d'instruments et d'objets (tableaux, dessins, archives, fonds d'ateliers...) dont l'origine remonte à la création du Conservatoire de Paris, en 1795. Riche de 7 000 objets, dont 1 000 sont exposés, il présente aujourd'hui un éventail diversifié de témoignages de la vie musicale en Occident, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Les principales cultures musicales du monde y sont également présentées. La scénographie inclut des dispositifs multimédias.

Un audioguide gratuit, disponible en français, en anglais et en espagnol, permet d'écouter les instruments des collections, ainsi que de nombreux documents audiovisuels. Un parcours audio est dédié aux enfants, tandis que les modules « Touchez la musique ! » permettent à tout un chacun de découvrir des instruments par une approche multi-sensorielle. Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et échange avec le public. Lors des concerts-promenades ou des contes en musique organisés le dimanche après-midi, tous les espaces bruissent de paroles et de sons.

À tout moment, la visite du Musée, ouverte à tous, petits et grands, est une vraie expérience musicale !

## HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI 12H À 18H  
SAMEDI ET DIMANCHE 10H À 18H

## TARIFS

ENTRÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE 7€  
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 197)

## Visites et ateliers

### *Jeunes, adultes, scolaires et handicapés*

Consulter la brochure Activités  
de la Philharmonie de Paris  
ou le site internet [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)



GUITARE FLAMENCA HERNANDEZ, MADRID, 1931

## DES INSTRUMENTS D'EXCEPTION

Au gré du parcours, jalonné de tableaux et de maquettes de lieux de concert, le visiteur rencontre d'abord luths, guitares et violes, ainsi que cornets à bouquin, flûtes et autres instruments à vent. Claviers et harpes rendent compte de la musique des salons du XVIII<sup>e</sup> siècle, une période fortement marquée par l'évolution du goût artistique. Dès les années 1830, de nouveaux instruments occupent progressivement une place de premier ordre, parmi ceux-ci les violons prenant Stradivari pour modèle et les pianos de Pleyel et Érard. Les nouveaux sons du XX<sup>e</sup> siècle tirent parti de l'apparition de l'électricité et d'une mondialisation croissante des échanges : à la fin du parcours, les traditions musicales des cinq continents dialoguent, à la recherche d'un même souci d'expression.

En lien avec la programmation de concerts, retrouvez au Musée :

### *Inde*

Des instruments savamment décorés, dont une cithare sur tube appelée *bin* ou *rudra-vina*, datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (Voir p. 50.)

### *J. S. Bach*

Une collection unique au monde de clavecins italiens, flamands et français, très prisés tout au long des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Voir p. 96.)

### *New York*

Les instruments de la création d'*Ionisation* d'Edgard Varèse, une des premières œuvres pour percussion seule, donnée au Carnegie Hall de New York en 1933. (Voir p. 112.)

### *Flamenco*

Une collection de guitares acoustiques dont l'évolution a traversé les usages et les styles, occupant souvent un rôle central comme dans le flamenco. (Voir p. 125.)



CLAVECIN ANONYME, LYON, FIN XVII<sup>e</sup> (DÉTAIL)



TÊTES DE VIOLES BERTRAND, PARIS, V. 1720



SIRÈNE DE *IONISATION*, ÉTATS-UNIS, V. 1930





ESPACE MUSIQUES DU MONDE

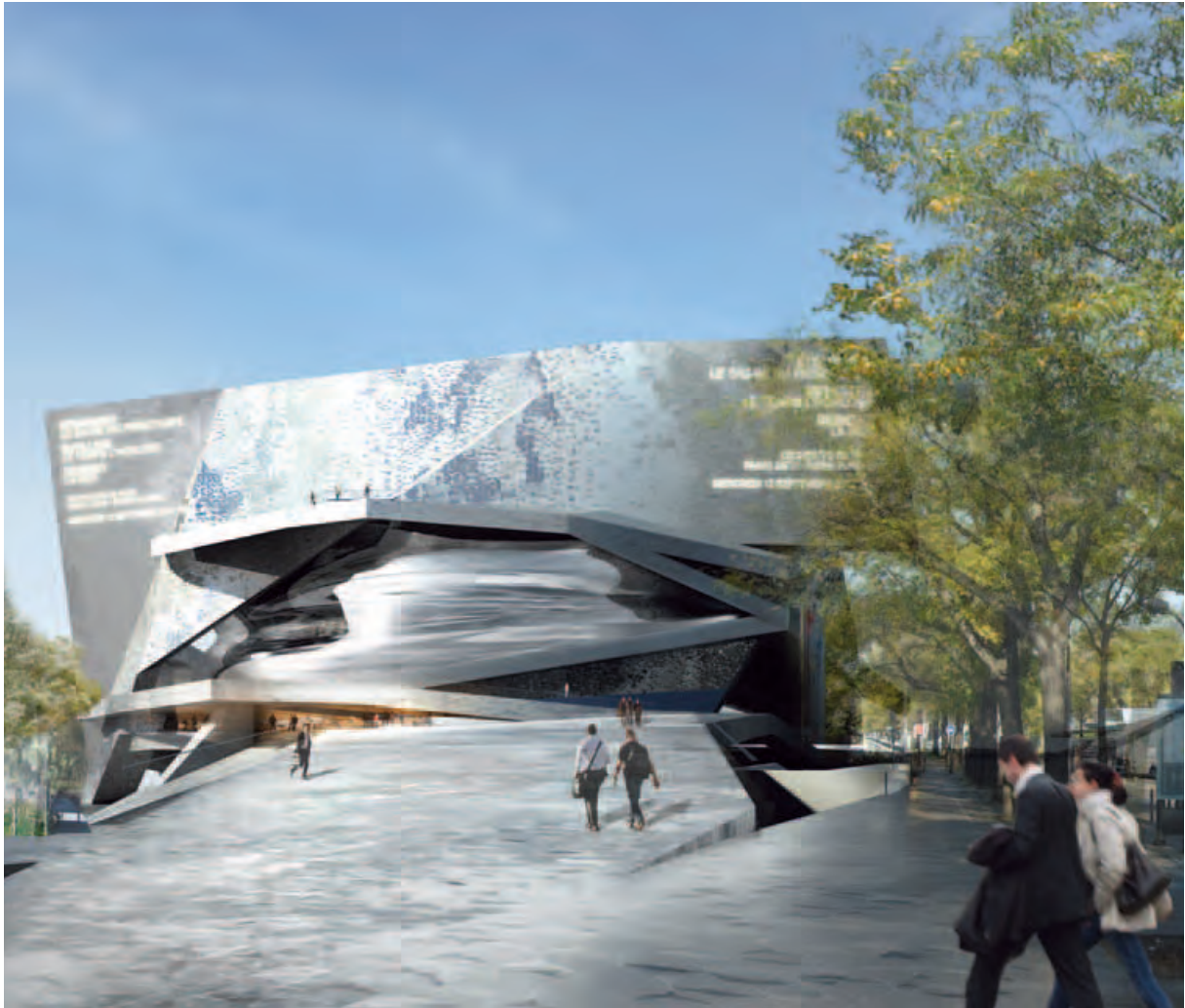




# ENTREPRISES ET MÉCÉNAT

PHILHARMONIE  
DE PARIS

## MÉCÉNAT



# ACCOMPAGNEZ LA PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris figure parmi les grands projets culturels de la décennie.

Individuel ou entreprise, mélomane averti ou néophyte, amateur d'architecture ou de musique, vous avez votre place à nos côtés pour garantir l'excellence artistique de la Philharmonie de Paris et défendre les valeurs qu'elle porte à travers l'alliance du patrimoine et de la création, la force du collectif, la transmission des savoirs vers les jeunes générations.

Mettez ces valeurs en mouvement en accompagnant la Philharmonie de Paris !

## MÉCÈNE FONDATEUR

Innovation, originalité, exigence : l'œuvre de Jean Nouvel transforme l'approche de la musique.

En choisissant de devenir Mécène Fondateur, vous portez au plus haut les valeurs de la Philharmonie : ouverture, partage, transmission, excellence artistique. Par cet engagement d'envergure, vous bénéficiez d'une proximité unique avec l'établissement, son équipe et les artistes qu'il accueille. Votre participation au moment du lancement de la Philharmonie vous confère une visibilité de premier plan dès 2014.



## GRAND MÉCÈNE

En tant que Grand Mécène, vous accompagnez la Philharmonie dans ses missions fondamentales, depuis la programmation de concerts jusqu'aux activités pédagogiques ou aux expositions temporaires, en passant par la valorisation du patrimoine musical. Vous soutenez la politique volontariste de l'établissement en matière de renouvellement du public et l'accompagnez dans son exigence d'excellence artistique. En réponse à votre soutien, nous pouvons concevoir ensemble des contreparties sur mesure pour votre entreprise.



## MÉCÈNE PROGRAMME

Soutenez l'un des projets phare qui constituent l'ADN de la Philharmonie de Paris et soyez au plus près de son actualité.

Lors de la saison inaugurale, vous pouvez contribuer à la venue exceptionnelle d'un concert du Festival de Bayreuth, à la mise en place d'activités inédites pour les familles le week-end ou encore à l'exposition-événement consacrée à David Bowie.

## CLUB D'ENTREPRISES

En adhérant au Club d'entreprises de la Philharmonie, vous entrez dans un cercle d'entrepreneurs engagés. Vous contribuez ainsi au développement de ses programmes pédagogiques, outil essentiel d'ouverture de la musique classique à tous les publics et de dynamique territoriale.

En tant que membre du Club, vous bénéficiez de contreparties vous permettant de valoriser auprès de vos clients comme de vos collaborateurs votre investissement citoyen et artistique.

## LE CERCLE DES MÉCÈNES

Amoureux de la musique, vous avez un « coup de cœur » pour l'un des projets portés par la Philharmonie de Paris et souhaitez participer à son aboutissement ? Donnez vie au sens premier du mot « Philharmonie » et entrez dans le Cercle des mécènes individuels ! Votre soutien est le garant de l'excellence musicale et artistique, et de sa diffusion auprès de tous les publics.

Au plus près des instances décisionnelles de l'établissement et des artistes, vous êtes pleinement associé à la vie de la Philharmonie et participez aux événements qu'elle organise.

Par votre don, vous devenez automatiquement membre de l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris.

**CONTACT** —————  
mecenat@philharmoniedeparis.fr  
01 40 40 67 04

### *Avantage fiscal*

La loi sur le mécénat permet aux entreprises de déduire de leur impôt sur les sociétés 60 % du montant de leur don, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires. Pour les mécènes individuels, la loi ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.

MÉCÉNAT



# PARTAGEZ VOTRE PASSION

Consciente que la musique est un art qu'il faut d'abord déchiffrer pour mieux l'aimer et le pratiquer, l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris s'est donné pour mission première de soutenir des actions pédagogiques favorisant l'accès à la musique à de nouveaux publics.



UNE RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

## LE PROJET DÉMOS

Grâce aux dons de ses adhérents, l'Association soutient depuis l'automne 2012 l'Orchestre des jeunes Démos.

Ce projet expérimental de démocratisation culturelle est centré sur la pratique musicale en orchestre. Il est destiné à des enfants de 7 à 14 ans habitant dans des quartiers sensibles ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique.

Démos leur propose un apprentissage intensif de la pratique orchestrale par le biais d'une pédagogie collective. Tous les participants se voient confier un instrument pendant la durée du programme. Chaque atelier regroupe 15 enfants encadrés par un musicien d'orchestre, un musicien pédagogue et un travailleur social. Des restitutions publiques en présence des familles sont régulièrement organisées.

La phase 2012-2015 du projet touche environ 800 enfants de Paris et des départements des Hauts-de-Seine, de Seine-Saint-Denis, d'Isère et de l'Aisne. Ils rejoindront un rassemblement national à la Philharmonie de Paris les 27 et 28 juin 2015.

## ADHÉREZ ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

### POUR LES AMIS

UNE PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON  
EN AVANT-PREMIÈRE

L'ACCÈS PRIORITAIRE À L'ACHAT DE PLACES,  
2 SEMAINES AVANT L'OUVERTURE DE LA VENTE  
AUX ABONNÉS

LES MEILLEURES PLACES, POUR TOUS LES CONCERTS,  
DANS LA LIMITE DES PLACES RÉSERVÉES À  
L'ASSOCIATION

UNE NEWSLETTER HEBDOMADAIRE VOUS INFORMANT  
DES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

DES VISITES DES COULISSES

### POUR LES BIENFAITEURS

MÊMES AVANTAGES QUE LES DONATEURS, AINSI QUE :

LA CARTE DE MEMBRE DONNANT DROIT À UNE  
RÉDUCTION DE 5 % À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE  
DE LA PHILHARMONIE

LA MENTION DU NOM DU BIENFAITEUR DANS LA  
BROCHURE DE SAISON (SAUF DEMANDE CONTRAIRE)

DEUX INVITATIONS AUX VERNISSAGES DES EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

LA PARTICIPATION AUX COCKTAILS ORGANISÉS  
PAR L'ASSOCIATION

### POUR LES DONATEURS

MÊMES AVANTAGES QUE LES AMIS, AINSI QUE :

L'ACCÈS À DES PLACES DE DERNIÈRE MINUTE  
(JUSQU'À 48H AVANT LE CONCERT) DANS LA LIMITE  
DES PLACES RÉSERVÉES À L'ASSOCIATION

L'ACCÈS À DES SÉANCES DE TRAVAIL D'ORCHESTRE

DEUX LAISSEZ-PASSER POUR LE MUSÉE  
DE LA MUSIQUE

#### CONTACT

Patricia Barbizet, présidente

Anne-Flore Courroye, responsable

[af.courroye@amisdelaphilharmoniedeparis.fr](mailto:af.courroye@amisdelaphilharmoniedeparis.fr)

Tél : 01 53 38 38 31 – Fax : 01 53 38 38 01

#### *Avantage fiscal*

L'Association est éligible au titre du mécénat : les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.



# CRÉEZ L'ÉVÉNEMENT

Vous souhaitez organiser votre assemblée générale, lancer un nouveau produit, fédérer vos collaborateurs autour d'une activité artistique, inviter vos clients à une soirée prestigieuse ? La Philharmonie de Paris, à l'architecture spectaculaire, peut devenir le cadre idéal pour vos événements.



## LOCATION DES ESPACES

Salles de concert, foyers, salons : les espaces de la Philharmonie de Paris s'adaptent à tout type de manifestations.

### ***La Grande salle***

2 400 places assises

La Grande salle enveloppante, à l'acoustique exceptionnelle, offre également des conditions de visibilité et de confort optimales. Les foyers qui l'entourent peuvent accueillir la totalité des invités.

### ***La Salle des concerts***

900 places assises

Sa modularité permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés...

### ***L'Amphithéâtre***

250 places

Doté d'un foyer-bar de 300 m<sup>2</sup>, cet auditorium plus intimiste est parfait pour des séminaires, présentations de produits ou conférences de presse.

### ***La Salle de conférence***

160 places

Rencontres, conférences et colloques trouveront leur place dans cette nouvelle salle. Le Hall attenant permet de recevoir vos convives dans les meilleures conditions.

### ***Le Hall***

250 personnes assises, 500 personnes debout

Cet espace s'adapte à vos petits-déjeuners, déjeuners ou cocktails. Sa privatisation peut s'accompagner d'une visite des expositions temporaires situées au même niveau.

### ***Les Salons***

de 20 à 250 personnes assises

de 50 à 500 personnes debout

Répartis sur les différents niveaux de la Grande salle, les salons se prêtent à l'organisation de réunions de travail, conférences de presse, soirées. Quant au salon panoramique et sa terrasse, ils offrent une vue unique sur le parc de la Villette et ses alentours.

### ***Les Foyers de la Grande salle***

jusqu'à 1 200 personnes debout

Des défilés de mode aux dîners de gala, investissez les lieux espaces et valorisez vos événements.

### ***La Rue musicale***

150 personnes en dîner assis, 700 personnes debout

Ce vaste espace sous verrière, à proximité de la Salle des concerts, est parfait pour vos dîners, cocktails, défilés de mode ou tournages.

### ***Le Musée de la musique***

Lors d'une soirée, d'un cocktail ou d'un petit-déjeuner, privatisez le Musée pour faire découvrir ses collections à vos convives.

## **SOIRÉES « PRESTIGE »**

Afin d'offrir à vos invités une soirée inoubliable autour de sa programmation, la Philharmonie de Paris vous propose un ensemble de prestations clé en main vous permettant de profiter pleinement du moment. Verre d'entracte, cocktail dînatoire, dîner d'après-concert : nous avons la formule adaptée au nombre de personnes que vous souhaitez inviter.

### ***Toutes nos formules comprennent :***

- un accueil personnalisé ;
- des places regroupées en 1<sup>re</sup> catégorie, parmi les meilleures ;
- la remise du programme à l'arrivée des invités ;
- la prise en charge de l'organisation de la réception ;
- la mise à disposition d'un espace partiellement ou totalement privatisé.

**CONTACT** —————  
evenementiel@philharmoniedeparis.fr  
01 44 84 46 76



MÉLANIE, JOHANNES, LUCAS, VINCENT, ANTOINE, QUENTIN ET ROCCO RÉPÈTENT «LE CARNAVAL BAROQUE», SPECTACLE DU POÈME HARMONIQUE CÉLÉBRANT LA RENCONTRE ENTRE MUSICIENS, ACROBATES, JONGLEURS, MIMES ET CHANTEURS DANS LA FOLIE DE LA TRADITION CARNAVALESQUE ITALIENNE.

**PARTENAIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE DEPUIS PLUS DE 25 ANS**

DEVELOPPONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'EQUIPE  SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



# CRÉDITS

Philharmonie de Paris – Ateliers Jean Nouvel –  
Jean Nouvel – Yann Karfel, p. 4-5  
Gaston Bergeret, p. 12  
Philharmonie de Paris – Ateliers Jean Nouvel –  
Jean Nouvel, p. 13, 14, 166, 169  
Philharmonie de Paris – Didier Ghislain –  
Jean Nouvel, p. 15, 17, 172  
Philharmonie de Paris – Arte Factory –  
Jean Nouvel, p. 16, 19, 38, 167, 194  
Pierre-Xavier Grézaud, p. 20  
Gérard Uféras / Orchestre de Paris, p. 22  
Anne Deniau / Orchestre de Paris, p. 23  
Julien Mignot, p. 24, 151, 170  
Pierre Emmanuel Rastoin, p. 27, 33  
William Beaucardet, p. 28, 30  
Thomas Cogny, p. 29  
Julia Bayer, p. 36, 186  
Jean-Baptiste Millot, p. 39, 43, 81, 98, 102, 104, 135, 189  
Xun Chi, p. 40  
Mat Hennek / DG, p. 42  
D. Sharon Pruitt Pink Sherbet / Getty Images, p. 44  
Stephan Zimmerli, p. 45  
Omo Bello, p. 46  
Vern Evans, p. 47  
Éric Garault, p. 48  
Emma Pick, p. 49  
Richard Dumas, p. 49  
Karolina Lubryczyńska, p. 50  
Joss Rodriguez, p. 51  
DR, p. 51, 63, 66, 68, 99, 103, 136, 113, 186  
Yuval Hen / DG, p. 52, 193  
Katja Tähjä, p. 53  
Phillip Schumacher, p. 54  
Matias Indjic / Contour by Getty, p. 55  
Denis Rouvre, p. 55, 87  
Marco Borggreve, p. 56, 108, 110, 123, 188  
Monika Ritterhaus, p. 58, 138  
Prowan, p. 59  
Edouard Caupeil, p. 60, 190  
Fiona Conrad, p. 61  
Courtesy of Janus films, p. 64  
Holger Ketner, p. 65  
VanVincent, p. 67  
Éric Manas, p. 69  
Alberto Venzago, p. 70  
Jean-Baptiste Mondino, p. 71  
Terry O'Neill / Getty Images, p. 72  
Arnaud Groeschel, p. 73  
Chris Lee, p. 75, 115  
Martin U.K. Lengemann, p. 76  
Zayda Gomez, p. 77  
Jeffrey Herman, p. 78  
Guy Delahaye, p. 79, 193  
Mickaël Le Mer/EPPGHV p. 80  
Jean-François Leclercq, p. 82  
Philippe Gontier, p. 83  
Jessica Hauf, p. 84  
Perla Maarek, p. 86  
Michael Patrick O'Leary, p. 88  
Cassia Beck, p. 89

Niko Rodamel, p. 91  
Ugo Ponte / ONL, p. 91  
Marc Roger / ONPL, p. 93  
Jensupaph, p. 94  
Haradl Hoffmann / DG, p. 95  
Martin Martinsson, p. 96  
Chris Christodoulou, p. 97  
Michael Wilson, p. 101, 192  
Vahan Stepanyan, p. 102  
Julia Wesely, p. 104, 137  
Heikki Tuuli, p. 105  
Naphtalina / Getty Images, p. 106  
Berthold Fabricius, p. 107  
Fran Janik, p. 109  
Adriano Heitman, p. 111  
Sasa Stucin, p. 112  
Simon Pauly, p. 114  
Christophe Meireis, p. 116  
Paolo Roversi / Virgin Classics, p. 117, 128  
Audrey Corregan,  
© iDm.Isabelledecamps.com, p. 118  
Jerris Madison, p. 119  
Umberto Nicoletti, p. 119  
Carol Friedman, p. 120  
Philippe Hurlin, p. 121  
Philippe Delval, p. 122  
Uwe Arens/DG, p. 124, 191  
Pablo Blazquez Dominguez /  
Getty images, p. 125  
Olga Holguin, p. 126  
Jean-Louis Duzert, p. 127  
Anton Marrast, p. 129  
Courtesy of Warner Bros, p. 131  
Nagano Toyokazu, p. 133  
David Ignaszewski, p. 134, 189  
Felix Broede, p. 140  
Katerina Bodrunova, p. 141  
Leonardo Manzo, p. 142  
Vincent Catala, p. 144  
Todd Rosenberg, p. 145  
Gela Megrelidze, p. 146  
Kate Fichard (katefichard.com), p. 147  
François Séchet / Leemage, p. 148  
Anna Weitz, p. 149  
Jean-Marc Lubrano, p. 150, 192  
Masayoshi Sukita, p. 154  
Roy Ainsworth, p. 155  
Anny Breer (Archives Internationales  
Musikinstitut Darmstadt), p. 156  
Ahae Press, p. 158, 159  
Nicolas Borel, p. 160, 163  
Jean-Marc Anglès, p. 161, 162  
Albert Giordan, p. 162  
Colbertartist / DECCA, p. 186  
Regina Recht / DG, p. 187  
Thomas Babsch, p. 187  
Bill Bernstein, p. 188  
Richard Reinsdorf, p. 190  
Élodie Grégoire, p. 191

Architecte pour la Philharmonie de Paris :

**Jean Nouvel**

Architecte pour la Cité de la musique

(Philharmonie de Paris 2) :

**Christian de Portzamparc** © ADAGP 2014

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition

permanente, scénographie, muséographie du Musée

de la musique : **Franck Hammoutène** : ADAGP 2014

Architecte du réaménagement du Musée de la musique

(2009) : **Adeline Rispal** (Repérages architectures)

Coordination de la brochure : **Luc Broté**

Conception graphique :

**BETC, Cyril Dosnon, Charlotte Rooy**

Réalisée par :

**Neil Gurry** | info@neilgurryworks.com

**Marina Coquio**

Rédacteur en chef photos :

**Marie Dathanat**, iconographe

Iconographie artistes : **Sandie Chanchah Do Vale**

Suivi de fabrication : **tcgraphite**

Photogravure : **Cesar Graphic**

Impression : **Imprimerie Maury**

© **Philharmonie de Paris**, avril 2014

Programme donné sous réserve de modifications.

E. S. : 2-1069864.





JANVIER-JUIN 2015

# BILLETTERIE ABONNEMENTS

PHILHARMONIE  
DE PARIS

# LA PHILHARMONIE ET VOUS

**Pour profiter de la programmation de janvier à juin 2015, choisissez ce qui vous convient le mieux parmi les propositions ci-dessous :**

## ABONNEMENT LIBRE DÈS MAINTENANT

En toute liberté, en fonction de vos goûts et de votre agenda : savourez sans contrainte tout en maîtrisant votre budget. Vous pouvez acheter vos places en Abonnement libre dès maintenant et tout au long de la saison. Voir détail page 184.

## SÉRIES D'ABONNEMENT DÈS MAINTENANT

Laissez-vous guider par nos sélections : vous pouvez choisir vos Séries d'abonnement dès maintenant et tout au long de la saison. Voir détail page 185.

## FORFAIT BARENBOIM/SCHUBERT DÈS MAINTENANT

Pour s'immerger dans le cycle des sonates pour piano de Franz Schubert par Daniel Barenboim... une surprise en plus ! Vous pouvez commander votre Forfait dès maintenant. Voir détail page 183.

## CHÈQUES-CADEAUX

**À PARTIR DU LUNDI 24 NOVEMBRE 2014**

Le cadeau idéal et original pour faire découvrir la Philharmonie de Paris : vous pouvez commander les Chèques-cadeaux à partir du lundi 24 novembre.

## PLACES À L'UNITÉ CONCERTS ET SPECTACLES À PARTIR DU SAMEDI 14 JUIN 2014

Pour acheter vos places au gré de vos envies et de vos disponibilités : à partir du samedi 14 juin à 11h, vous pouvez choisir vos places à l'unité pour les concerts et spectacles.

## ACTIVITÉS À PARTIR DU SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014

Et si vous souhaitez pratiquer, visiter, apprendre ou vous amuser : vous pouvez choisir vos activités à partir du samedi 20 septembre à 12h. Voir détail pages 197.

## ABONNEMENT JEUNES (- 28 ANS) À PARTIR DU MARDI 14 OCTOBRE 2014

Pour les jeunes passionnés de musique : vous pouvez acheter votre Abonnement Jeunes à partir du mardi 14 octobre 2014 à 12h et tout au long de la saison et vos places à l'unité à partir du mardi 28 octobre à 12h. Voir détail page 182.

## TARIFS JEUNES À L'UNITÉ (- 28 ANS) À PARTIR DU MARDI 28 OCTOBRE 2014

Pour les jeunes passionnés de musique : vous pouvez acheter votre Abonnement Jeunes à partir du mardi 14 octobre à 12h et tout au long de la saison et vos places à l'unité à partir du mardi 28 octobre à 12h. Voir détail page 182.

## OFFRES DÉCOUVERTE WEEK-END À PARTIR DE NOVEMBRE 2014

Pour apprécier la richesse des week-ends, seul, en famille ou à plusieurs : vous pouvez profiter des Offres découverte à partir de novembre et tout au long de la saison. Voir détail page 183.

# COMMENT RÉSERVER

## EN LIGNE PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Achetez vos billets en ligne et choisissez votre placement. Votre compte personnel en ligne vous permet d'imprimer vos billets à domicile, suivre vos commandes, modifier vos coordonnées et accéder à des offres personnalisées.

**Pas de frais de réservation pour les achats en ligne.**

## PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11h à 19h  
et le dimanche de 11h à 18h.

**Frais de réservation par téléphone : 2€ par place pour les concerts et les spectacles, sauf pour les Abonnés.**

## PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant les formulaires ou sur papier libre.

Les règlements doivent nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date de l'événement à l'adresse suivante :

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public  
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris.

L'attribution de vos places dépend de l'ordre d'arrivée des commandes. Afin d'éviter tout retard dans le traitement de votre dossier, nous vous conseillons de nous adresser un chèque sans montant à l'ordre de la Philharmonie de Paris.

## SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h.  
Samedi et dimanche de 10h à 18h.

Aux guichets, la vente des concerts, spectacles et activités du jour est prioritaire.

## INFORMATIONS BILLETTERIE

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est annulée.
- Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date du concert doit être payée immédiatement.
- En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.
- Si le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne seront pas remboursés.
- Les billets payés peuvent être retirés aux guichets des salles une heure avant le début des représentations.
- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet ; les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses et pourront retrouver leurs places pendant l'entracte.
- Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou de modification de programme ou de distribution.
- Modes de règlement : chèque en euro uniquement, libellé à l'ordre de la Philharmonie de Paris ; carte bancaire ; prélèvement automatique (soumis à conditions : formulaires de réservation, pages 13 et 14).

## AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, fnac.com, sur votre mobile avec TICK&LIVE, Digitick.com, Ticketnet.fr, Concertclassic.com, Classicitic.com, Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, Galeries Lafayette, Géant, Inter-marché, Le Bon Marché, Le Furet du Nord, Leclerc et Magasins U.



# HOW TO BOOK

## ONLINE AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Purchase your tickets online and select your seat. Your personal online account allows you to print your tickets at home, manage your orders, modify your contact information and access personalised offers.

**No online booking fee.**

## BY TELEPHONE 01 44 84 44 84

Monday to Saturday, 11 a.m. to 9 p.m.  
and Sunday, 11 a.m. to 6 p.m.

**Phone booking fee: 2€ per seat, subscribers excepted.**

## BY MAIL

You can reserve and purchase your tickets by cheque or credit card, either by using the booking form or by sending us your request on paper.

Payment must be received at the latest 7 days before the event, to the following address:

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public  
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris - France.

Seating will be attributed according to order of arrival. In order to avoid a delay in processing your request, we recommend that you send a blank cheque payable to the Philharmonie de Paris.

## BOX OFFICE

Tuesday to Friday, noon to 6 p.m.

Saturday and Sunday, 10 a.m. to 6 p.m.

At the box office, priority is given to purchases of concerts, and activities of the current day.

## INFORMATION

- The cast and programme of some concerts may be changed throughout the season.
- Tickets cannot be refunded or exchanged.
- Any reservation unpaid 7 days before the concert is cancelled.
- Any order made less than 7 days before the event must be paid immediately.
- In case of high-demand, the Philharmonie de Paris reserves the right to contact you for immediate payment.
- If a performance must be interrupted more than halfway through the performance, the tickets will not be refunded.
- Pre paid tickets can be collected at the box office one hour before the event.
- Seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated as well as possible during proper breaks, and may take their initial seats during the intermission.
- No refund or exchange will be made in case of delay or change in the cast or in the program.
- Payment methods: Euro cheque only, payable to the Philharmonie de Paris; credit card; direct debit (Terms and conditions, reservation forms, p. 13 and 14).

## OTHER SALES POINTS

Fnac, fnac.com and on your smartphone at TICK&LIVE, Digitick.com, Ticketnet.fr, Concertclassic.com, Classicitic.com and Auchan.

## DISABLED PATRONS

20% discount of the full price tickets; a certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in the Grande salle, the Salle des concerts and the Amphithéâtre.

These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a designated companion, if required.

# TARIFS RÉDUITS

## GROUPES D'AMIS COLLECTIVITÉS COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour l'achat de **10 places minimum** pour un même concert, vous bénéficiez, dans la limite des quotas disponibles, de **15 % de réduction<sup>1</sup>**.

Cette réduction s'applique aux comités d'entreprise quel que soit le nombre de places achetées.

Le paiement doit nous parvenir au plus tard 6 semaines avant la date du concert.

En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

Ouverture des réservations à partir du samedi 14 juin 2014 à 11h.

Nouveau : possibilité de prises d'option, nous contacter pour les modalités.

Renseignements et réservations :  
groupes@philharmoniedeparis.fr

## TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Si des places restent disponibles 30 minutes avant le début du concert, les personnes de plus de 65 ans, ainsi que les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif) peuvent bénéficier des tarifs préférentiels suivants :

- **30€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1<sup>re</sup> catégorie est compris entre 71 et 160€ ;
- **20€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1<sup>re</sup> catégorie est compris entre 41 et 70€ ;
- **10€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1<sup>re</sup> catégorie est inférieur ou égal à 40€.

Les concerts en famille et spectacles Jeune public ainsi que les concerts et spectacles de moins de 15€ n'offrent pas de tarif préférentiel en dernière minute.

Les réductions ne sont pas cumulables.

## PUBLICS HANDICAPÉS

Vous bénéficiez d'une **réduction<sup>1</sup> de 20 %**, sur présentation d'un justificatif.

Les jeunes handicapés en groupe bénéficient d'une **réduction<sup>1</sup> de 30 %**.

Des places sont accessibles au public à mobilité réduite dans la Grande salle, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre. Ces emplacements spécifiques sont disponibles en réservant à l'avance aux guichets ou par téléphone.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts pour faciliter la lecture des programmes de salle aux personnes malvoyantes.

Ces programmes de salle – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyés par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

Renseignements : philharmoniedeparis.fr/handicap  
Réservations : 01 44 84 44 84

**1. Les places en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> catégories de la Grande salle et les places en 2<sup>e</sup> catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction, ne peuvent pas être intégrées à un abonnement et sont en vente à partir du samedi 14 juin 2014 à 11h. Les réductions ne sont pas cumulables.**

# TARIFS JEUNES

## ABONNEMENT JEUNES DE MOINS DE 28 ANS<sup>1</sup> 8€ LE CONCERT

Vous composez librement votre **Abonnement de 3 concerts minimum** parmi tous les concerts et les spectacles de la saison, dans la limite des quotas disponibles. La réservation des Abonnements Jeunes s'effectue uniquement sur : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) à partir du mardi 14 octobre 2014 à 12h.

Avec votre Abonnement Jeunes, profitez toute la saison d'**offres privilégiées** : bons plans en exclusivité, soirées spéciales jeunes, avantages chez nos partenaires...

L'Abonnement Jeunes ne peut être souscrit qu'une seule fois pour la saison. Il est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

L'Abonnement Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

1. À la date du premier concert de votre abonnement.

## BILLETTERIES UNIVERSITAIRES (BDE, BDA...)

Des places sont réservées pour certains concerts à un tarif spécifique pour vos étudiants de moins de 28 ans.

La vente est limitée à une place par étudiant. Les billets ne peuvent en aucun cas être transmis à un tiers.

Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

Pour avoir accès à la liste des concerts et spectacles proposés adressez votre demande à [groupe@philharmoniedeparis.fr](mailto:groupe@philharmoniedeparis.fr)

## PLACES À L'UNITÉ JEUNES DE MOINS DE 28 ANS<sup>2</sup> 10€ LE CONCERT

Un tarif Jeunes à 10€, réservé aux moins de 28 ans<sup>2</sup>, est valable sur l'ensemble des concerts à la Philharmonie de Paris, dans la limite des quotas disponibles. La vente des billets Jeunes est ouverte à partir du mardi 28 octobre à 12h.

Votre billet Jeunes est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

Ce tarif Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

Renseignez-vous sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr), par téléphone ou aux guichets.

2. À la date du concert choisi.

## TARIF JEUNES DE MOINS DE 16 ANS 30 % DE RÉDUCTION<sup>3</sup>

Les jeunes de moins de 16 ans qui accompagnent un adulte au concert bénéficient de 30 % de réduction dans la limite des quotas disponibles. Le placement côte à côte est possible pour un achat simultané. Retrait de la place le jour du concert ou du spectacle sur présentation de la pièce d'identité du bénéficiaire.

Renseignez-vous sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr), par téléphone ou aux guichets.

3. À l'exception des places en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> catégories de la Grande salle et en 2<sup>e</sup> catégorie de la Salle des concerts. La réduction est conditionnée à l'achat d'une place adulte. Ce tarif n'est pas cumulable avec d'autres réductions et s'applique sur le plein tarif. Ce tarif Jeunes ne s'applique pas aux concerts en famille et aux spectacles Jeune public, qui font l'objet d'une tarification spécifique.

# OFFRES - FORFAIT

## LES OFFRES DÉCOUVERTE WEEK-END

Chaque week-end s'organise autour de thématiques. Les concerts, spectacles et activités qui les composent sont ainsi l'occasion d'explorer un univers à chaque fois différent : l'Inde, le merveilleux, la science-fiction, la comédie musicale...

En solo, en duo, en famille ou à plusieurs, découvrez la programmation des week-ends en optant pour l'une des deux Offres découverte que nous vous réservons pour les week-ends de la saison.

### Pour en profiter :

- choisissez votre week-end,
- puis sélectionnez votre concert ou spectacle,
- et enfin ajoutez, au choix, un concert, une visite de l'exposition ou du Musée, un atelier...

## OFFRE DÉCOUVERTE 10 % DE RÉDUCTION<sup>1</sup>

Pour l'Offre découverte 1, comprenant deux rendez-vous dans le week-end, dont au moins un concert, vous bénéficiez de 10 % de réduction<sup>1</sup>.

## OFFRE DÉCOUVERTE 15 % DE RÉDUCTION<sup>1</sup>

Envie de plus de concerts ou de spectacles ? C'est tout aussi simple et encore plus avantageux. L'Offre découverte 2, comprenant trois rendez-vous dans le week-end, dont au moins deux concerts ou spectacles, vous permet de profiter de 15 % de réduction<sup>1</sup>.

Les Offres découverte sont valables pour une réservation simultanée.

**1. L'achat d'une Offre découverte n'ouvre droit à aucune réduction supplémentaire. Les réductions ne sont pas cumulables.**

## FORFAIT BARENBOIM/SCHUBERT

Pour profiter du cycle des sonates de Franz Schubert par Daniel Barenboim, nous vous proposons un Forfait comprenant ces **4 concerts à 25 % de réduction**.

Un CD enregistré par Daniel Barenboim chez Deutsche Grammophon (programme Schubert et Chopin) est offert pour tout achat d'un Forfait.

LUNDI 18 MAI - 20H30

MARDI 19 MAI - 20H30

VENDREDI 22 MAI - 20H30

DIMANCHE 24 MAI - 20H30

Forfait pour les 4 concerts : 255€ / 225€ / 180€ / 120€  
au lieu de 340€ / 300€ / 240€ / 160€

L'achat d'un Forfait n'ouvre droit à aucune réduction supplémentaire.

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Vous pouvez acheter votre forfait dès maintenant et tout au long de la saison, en ligne, par téléphone, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

Chaque concert ou spectacle dispose d'un quota de places à tarif réduit. Lorsque ce quota est atteint, le concert ou spectacle reste accessible mais à plein tarif.

Les réductions ne sont pas cumulables.  
Les ventes des Offres découverte débute en novembre 2014.



# ABONNEMENT LIBRE

## ABONNEMENT LIBRE 15 % DE RÉDUCTION<sup>1</sup>

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **3 concerts minimum simultanément** et bénéficiez immédiatement de 15 % de réduction<sup>1</sup>.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Philharmonie de Paris.

Cette formule peut être souscrite dès maintenant et tout au long de la saison. Elle vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation** jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

1. Les places en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> catégories de la Grande salle et les places en 2<sup>e</sup> catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent ne pas être intégrées à un abonnement.

## AVANTAGES DE VOTRE ABONNEMENT LIBRE

- des tarifs attractifs ;
- une réduction de 15 % tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une priorité de réservation jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité) ;
- des offres dédiées tout au long de la saison chez nos partenaires ;
- moins 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD ;
- moins 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres et la papeterie ;
- des facilités de paiement (Formulaires de réservation, pages 13 et 14) ;
- frais de réservation par téléphone offerts.

## MODALITÉS DE RÉSERVATION ABONNEMENT LIBRE SÉRIES D'ABONNEMENT

Vous pouvez acheter vos places dès maintenant et tout au long de la saison, en ligne, par téléphone, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance. Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

A NOTER : chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les Abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables.

# SÉRIES D'ABONNEMENT

## SÉRIES D'ABONNEMENT JUSQU'À 20 % DE RÉDUCTION<sup>1</sup>

Nous vous proposons 16 **Séries de 3 concerts** vous permettant de profiter de tarifs très avantageux jusqu'à 20 % de réduction. Laissez-vous guider par nos suggestions.

### AVANTAGES DE VOTRE SÉRIE

- des tarifs attractifs ;
- une réduction de 15% tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une priorité de réservation jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité) ;
- des offres dédiées tout au long de la saison chez nos partenaires ;
- moins 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD ;
- moins 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres et la papeterie ;
- des facilités de paiement (Formulaires de réservation, p. 13 et 14) ;
- frais de réservation par téléphone offerts.

**1. Les places en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> catégories de la Grande salle et les places en 2<sup>e</sup> catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent ne pas être intégrées à un abonnement.**

- SÉRIE 1 ORCHESTRE DE PARIS 1
- SÉRIE 2 ORCHESTRE DE PARIS 2
- SÉRIE 3 GRANDS ORCHESTRES 1
- SÉRIE 4 GRANDS ORCHESTRES 2
- SÉRIE 5 GRANDS ORCHESTRES 3
- SÉRIE 6 GRANDS ORCHESTRES 4
- SÉRIE 7 BAROQUE
- SÉRIE 8 ŒUVRES VOCALES
- SÉRIE 9 MUSIQUE CONTEMPORAINE
- SÉRIE 10 NOUVELLES GÉNÉRATIONS
- SÉRIE 11 CONCERTS PARTICIPATIFS
- SÉRIE 12 LE PIANO
- SÉRIE 13 L'ART DE LA VOIX
- SÉRIE 14 JAZZ & POP
- SÉRIE 15 MUSIQUES DU MONDE
- SÉRIE 16 DANSE

## SÉRIES D'ABONNEMENT 1 ET 2

## SÉRIE 1 / ORCHESTRE DE PARIS 1

JEUDI 22 JANVIER ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
PAAVO JÄRVI  
JANINE JANSEN  
*Tchaïkovski, Chostakovitch*

JEUDI 4 JUIN ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
YUTAKA SADO  
JORGE LUÍS PRATS  
*Ibert, Gershwin, Stravinski*

JEUDI 9 AVRIL ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
ALEXANDER VEDERNIKOV  
BORIS BEREZOVSKY  
*Tchaïkovski, Prokofiev, Scriabine*

SÉRIE 1	-15 %	
CATÉGORIE 1	120€	102,00€
CATÉGORIE 2	105€	89,25€
CATÉGORIE 3	84€	71,40€
CATÉGORIE 4	60€	51,00€



PAAVO JÄRVI

## SÉRIE 2 / ORCHESTRE DE PARIS 2

JEUDI 29 JANVIER ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
CHRISTOPH VON DOHNÁNYI  
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER  
*Beethoven, Dvořák*

MERCREDI 6 MAI ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS  
JAAP VAN ZWEDEN  
DAVID FRAY  
MELANIE DIENER  
IRIS VERMILLION  
WERNER GÜRA  
LIONEL SOW  
*Mozart, Mahler*

MERCREDI 11 MARS ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
HERBERT BLOMSTEDT  
ISABELLE FAUST  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS  
MARTIN HELMCHEN  
*Beethoven, Bruckner*

SÉRIE 2	-15 %	
CATÉGORIE 1	120€	102,00€
CATÉGORIE 2	105€	89,25€
CATÉGORIE 3	84€	71,40€
CATÉGORIE 4	60€	51,00€



CHRISTOPH VON DOHNÁNYI

# SÉRIES D'ABONNEMENT 3 ET 4

## SÉRIE 3 / GRANDS ORCHESTRES 1

MERCREDI 18 FÉVRIER — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BERLINER PHILHARMONIKER  
CHŒUR DE LA RADIO NÉERLANDAISE  
SIR SIMON RATTLE  
KATE ROYAL  
MAGDALENA KOŽENÁ  
GIJS LEENAARS  
*Lachenmann, Mahler*

MARDI 16 JUIN — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
BERNARD HAITINK  
ALINA IBRAGIMOVA  
*Mozart, Mahler*

LUNDI 13 AVRIL — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA  
MIKHAIL PLETNEV  
NIKOLAÏ LUGANSKY  
*Tchaïkovski*

SÉRIE 3	-20 %	
CATÉGORIE 1	300€	240€
CATÉGORIE 2	240€	192€
CATÉGORIE 3	180€	144€
CATÉGORIE 4	125€	100€



SIR SIMON RATTLE

## SÉRIE 4 / GRANDS ORCHESTRES 2

VENDREDI 20 FÉVRIER — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA  
MARISS JANSONS  
GENIA KÜHMEIER  
*Strauss, Mahler*

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES  
ALBERT SARFATI, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 26 MAI — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA  
IVÁN FISCHER  
*Brahms*

JEUDI 23 AVRIL — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

STAATSKAPELLE BERLIN  
DANIEL BARENBOIM  
MARTHA ARGERICH  
*Beethoven, Wagner, Boulez*

COPRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 4	-20 %	
CATÉGORIE 1	260€	208€
CATÉGORIE 2	215€	172€
CATÉGORIE 3	185€	148€
CATÉGORIE 4	120€	96€



MARISS JANSONS

# SÉRIES D'ABONNEMENT 5 ET 6

## SÉRIE 5 / GRANDS ORCHESTRES 3

DIMANCHE 25 JANVIER — 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
DE VENEZUELA  
GUSTAVO DUDAMEL  
*Orbón, Mahler*

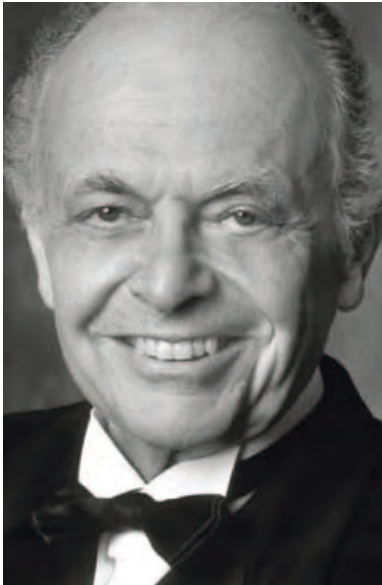
LUNDI 9 MARS — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

MÜNCHNER PHILHARMONIKER  
LORIN MAAZEL  
SOL GABETTA  
*Dvořák, Beethoven*

VENDREDI 17 AVRIL — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK  
RUDOLF BUCHBINDER  
*Brahms, Prokofiev*

SÉRIE 5	-20 %	
CATÉGORIE 1	<del>205€</del>	164,00€
CATÉGORIE 2	<del>174€</del>	139,20€
CATÉGORIE 3	<del>133€</del>	106,40€
CATÉGORIE 4	<del>85€</del>	68,00€



LORIN MAAZEL

## SÉRIE 6 / GRANDS ORCHESTRES 4

LUNDI 19 JANVIER — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA  
DANIEL BARENBOIM  
*Boulez, Ravel*

COPRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 25 MARS — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DU THÉÂTRE MARIINSKY  
VALERY GERGIEV  
ANASTASIA KALAGINA  
*Chtchedrine, Moussorgski, Moussorgski / Ravel*

DIMANCHE 26 AVRIL — 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

NEW YORK PHILHARMONIC  
ALAN GILBERT  
*Stravinski, Debussy, Bartók*

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES  
ALBERT SARFATI, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 6	-20 %	
CATÉGORIE 1	<del>270€</del>	216€
CATÉGORIE 2	<del>230€</del>	184€
CATÉGORIE 3	<del>190€</del>	152€
CATÉGORIE 4	<del>120€</del>	96€



VALERY GERGIEV



# SÉRIES D'ABONNEMENT 7 ET 8

## SÉRIE 7 / BAROQUE

SAMEDI 4 AVRIL ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
RIAS KAMMERCHOR  
RENÉ JACOBS  
SUNHAE IM, CHRISTOPHE DUMAUX  
SEBASTIAN KOHLHEPP  
JOHANNES WEISSER  
*J. S. Bach* Passion selon saint Jean

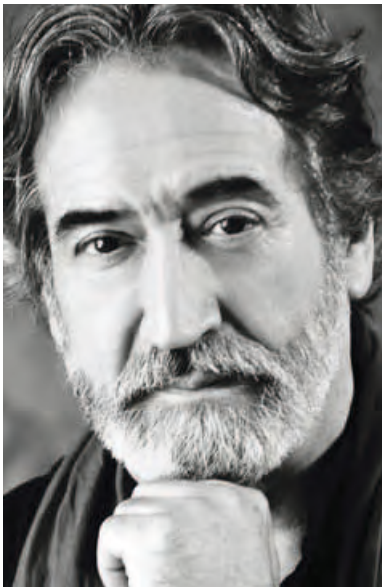
DIMANCHE 14 JUIN ————— 15H00  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA  
HESPÈRION XXI  
TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO  
JORDI SAVALL  
La Route de l'esclavage

LUNDI 18 MAI ————— 20H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

LES ARTS FLORISSANTS  
PAUL AGNEW  
*Monteverdi* Madrigaux amoureux

SÉRIE 7	-20 %	
CATÉGORIE 1	152€	121,60€
CATÉGORIE 2	142€	113,60€
CATÉGORIE 3	127€	101,60€
CATÉGORIE 4	112€	89,60€



JORDI SAVALL

## SÉRIE 8 / ŒUVRES VOCALES

VENDREDI 6 FÉVRIER ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE  
DE TOULOUSE  
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA  
TUGAN SOKHIEV, BRYAN HYMEL  
*Berlioz* Grande Messe des Morts  
COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU  
CAPITOLE DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS  
ACCENTUS, LAURENCE EQUILBEY  
INVA MULA, SARA MINGARDO  
MAXIMILIAN SCHMITT, ROBERT GLEADOW  
*Dvořák* Stabat Mater  
COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE  
PARIS, ACCENTUS, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 24 MARS ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-  
FRANCE, CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA  
D'ÎLE-DE-FRANCE, ENRIQUE MAZZOLA,  
STÉPHANIE D'OUSTRAC  
*Mozart*  
*Durufié* Requiem  
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SÉRIE 8	-20 %	
CATÉGORIE 1	140€	112,00€
CATÉGORIE 2	120€	96,00€
CATÉGORIE 3	93€	74,40€
CATÉGORIE 4	65€	52,00€



LAURENCE EQUILBEY

## SÉRIES D'ABONNEMENT 9 ET 10

## SÉRIE 9 / MUSIQUE CONTEMPORAINE

VENDREDI 13 FÉVRIER — 20H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
MATTHIAS PINTSCHER  
CHRISTINE SCHÄFER

*Pintscher, Webern, Fuentes, Reimann,  
Henze*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,  
PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 21 MAI — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS  
PAAVO JÄRVI  
MATTHIAS GOERNE

*Debussy, Dalbavie, Moussorgski*

LUNDI 20 AVRIL — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
PETER EÖTVÖS

*Boulez, Stravinski*

SÉRIE 9	-20 %	
CATÉGORIE 1	<del>108€</del>	86,40€
CATÉGORIE 2	<del>93€</del>	74,40€
CATÉGORIE 3	<del>81€</del>	64,80€
CATÉGORIE 4	<del>63€</del>	50,40€



MATTHIAS PINTSCHER

## SÉRIE 10 / NOUVELLES GÉNÉRATIONS

DIMANCHE 25 JANVIER — 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
DE VENEZUELA  
GUSTAVO DUDAMEL

*Orbón, Mahler*

SAMEDI 20 JUIN — 16H00  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LES SIÈCLES  
JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR-  
BERLIOZ  
CHŒURS, MAÎTRISES  
ET CHŒURS D'ENFANTS  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

*Berlioz Te Deum*

MARDI 3 FÉVRIER — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE  
DE PARIS

MATTHIAS PINTSCHER  
MARISOL MONTALVO

*Boulez, Varèse*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,  
CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 10	-20 %	
CATÉGORIE 1	<del>115€</del>	92€
CATÉGORIE 2	<del>105€</del>	84€
CATÉGORIE 3	<del>70€</del>	56€
CATÉGORIE 4	<del>55€</del>	44€



GUSTAVO DUDAMEL

# SÉRIES D'ABONNEMENT 11 ET 12

## SÉRIE 11 / CONCERTS PARTICIPATIFS

DIMANCHE 8 FÉVRIER — 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

**LA FLÛTE À CHANTER**  
D'après La Flûte enchantée  
Opéra de *Mozart*  
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS  
DEBORA WALDMAN  
CLAIRE SERVAIS  
COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE  
PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 6 JUIN — 11H00  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

PARIS MOZART ORCHESTRA  
CLAIRE GIBAUT  
AURORE UGOLIN  
*Schubert*  
Lieder orchestrés

SAMEDI 28 MARS — 13H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

**CHANTEZ AVEC L'ORCHESTRE !**  
ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
ENRIQUE MAZZOLA  
*Bizet, de Falla*  
COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-  
FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 11	-20 %
ADULTE	42€ 33,60€
- DE 28 ANS	30€ 24,00€
- DE 8 ANS	21€ 16,80€



CLAIRE GIBAUT

## SÉRIE 12 / LE PIANO

LUNDI 23 MARS — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

YUNDI  
*Chopin*  
PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

VENDREDI 22 MAI — 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

DANIEL BARENBOIM  
*Schubert* Sonates D. 568, D. 784 et D. 850  
PRODUCTION PIANO\*\*\*\*, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 15 AVRIL — 20H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

ELISABETH LEONSKAJA  
*Beethoven, Webern, Brahms*  
PRODUCTION PIANO\*\*\*\*

SÉRIE 12	-20 %
CATÉGORIE 1	255€ 204€
CATÉGORIE 2	225€ 188€
CATÉGORIE 3	205€ 164€
CATÉGORIE 4	165€ 132€



DANIEL BARENBOIM

## SÉRIES D'ABONNEMENT 13 ET 14

## SÉRIE 13 / L'ART DE LA VOIX

JEUDI 19 FÉVRIER ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE  
MARC MINKOWSKI, JULIE FUCHS,  
MARIANNE CREBASSA, STANISLAS DE  
BARBEYRAC, FLORIAN SEMPEY,  
JOSÉ VAN DAM, NICOLAS COURJAL

Airs d'opéras français de *Gluck*,  
*Meyerbeer*, *Offenbach*, *Massenet*...

LUNDI 22 JUIN ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

## DUOS D'OPÉRAS

ROBERTO ALAGNA, IRYNA ZHYTYNSKA  
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE  
GIORGIO CROCI

Airs et duos extraits de Samson et Dalila  
de *Saint-Saëns* et de Carmen de *Bizet*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS -  
LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 24 MARS ————— 20H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

## UN JARDIN À L'ITALIENNE

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX  
ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS  
WILLIAM CHRISTIE  
MISE EN ESPACE DE SOPHIE DANEMAN  
ET PAUL AGNEW

SÉRIE 13	-20 %
CATÉGORIE 1	<del>251€</del> 200,80€
CATÉGORIE 2	<del>211€</del> 168,80€
CATÉGORIE 3	<del>171€</del> 136,80€
CATÉGORIE 4	<del>131€</del> 104,80€



ROBERTO ALAGNA

## SÉRIE 14 / JAZZ &amp; POP

MARDI 10 FÉVRIER ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

## TINDERSTICKS

SAMEDI 16 MAI ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

CHILLY GONZALES  
& KAISER QUARTETT

SAMEDI 11 AVRIL ————— 20H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BRAD MEHLDAU TRIO  
BRAD MEHLDAU  
LARRY GRENADIER  
JEFF BALLARD

SÉRIE 14	-20 %
CATÉGORIE 1	<del>120€</del> 96,00€
CATÉGORIE 2	<del>96€</del> 76,80€
CATÉGORIE 3	<del>66€</del> 52,80€



BRAD MEHLDAU

# SÉRIES D'ABONNEMENT 15 ET 16

## SÉRIE 15 / MUSIQUES DU MONDE

DIMANCHE 1ER FÉVRIER — 18H00  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ANOUSHKA SHANKAR  
AVEC EN INVITÉ SPÉCIAL TOUMANI DIABATÉ  
TANMOY BOSE  
PIRASHANA THEVARAJAH  
SANJEEV SHANKAR  
KENJI OTA

DIMANCHE 14 JUIN — 20H00  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

I REMEMBER ASTOR  
RICHARD GALLIANO SEXTET

VENDREDI 22 MAI — 20H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

DUQUENDE / REMEDIOS AMAYA

PREMIÈRE PARTIE  
DUQUENDE

SECONDE PARTIE  
REMEDIOS AMAYA

SÉRIE 15	-20 %
CATÉGORIE 1	<del>84€</del> 67,20€
CATÉGORIE 2	<del>74€</del> 59,20€



ANOUSHKA SHANKAR

## SÉRIE 16 / DANSE

DIMANCHE 8 MARS — 16H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

PHILIPPE DECOUFLÉ / WIEBO (CRÉATION)  
COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

DIMANCHE 10 MAI — 16H30  
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

WEST SIDE STORY (CRÉATION)  
KATIA & MARIELLE LABÈQUE  
RAPHAËL SEGUINIER, GONZALO GRAU,  
DANSEURS HIP-HOP  
YAMAN OKUR, DANSEURS HIP-HOP

DIMANCHE 15 MARS — 16H30  
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

GALLOTTA / LE SACRE ET  
SES RÉVOLUTIONS  
CHORÉGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE  
GALLOTTA  
DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS  
BRUSSELS PHILHARMONIC  
MICHEL TABACHNIK  
*Xenakis, Webern, Stravinski*

SÉRIE 16	-20 %
CATÉGORIE 1	<del>100€</del> 80,00€
CATÉGORIE 2	<del>95€</del> 76,00€
CATÉGORIE 3	<del>88€</del> 70,40€
CATÉGORIE 4	<del>80€</del> 64,00€



JEAN-CLAUDE GALLOTTA



# GRANDE SALLE

## PHILHARMONIE 1

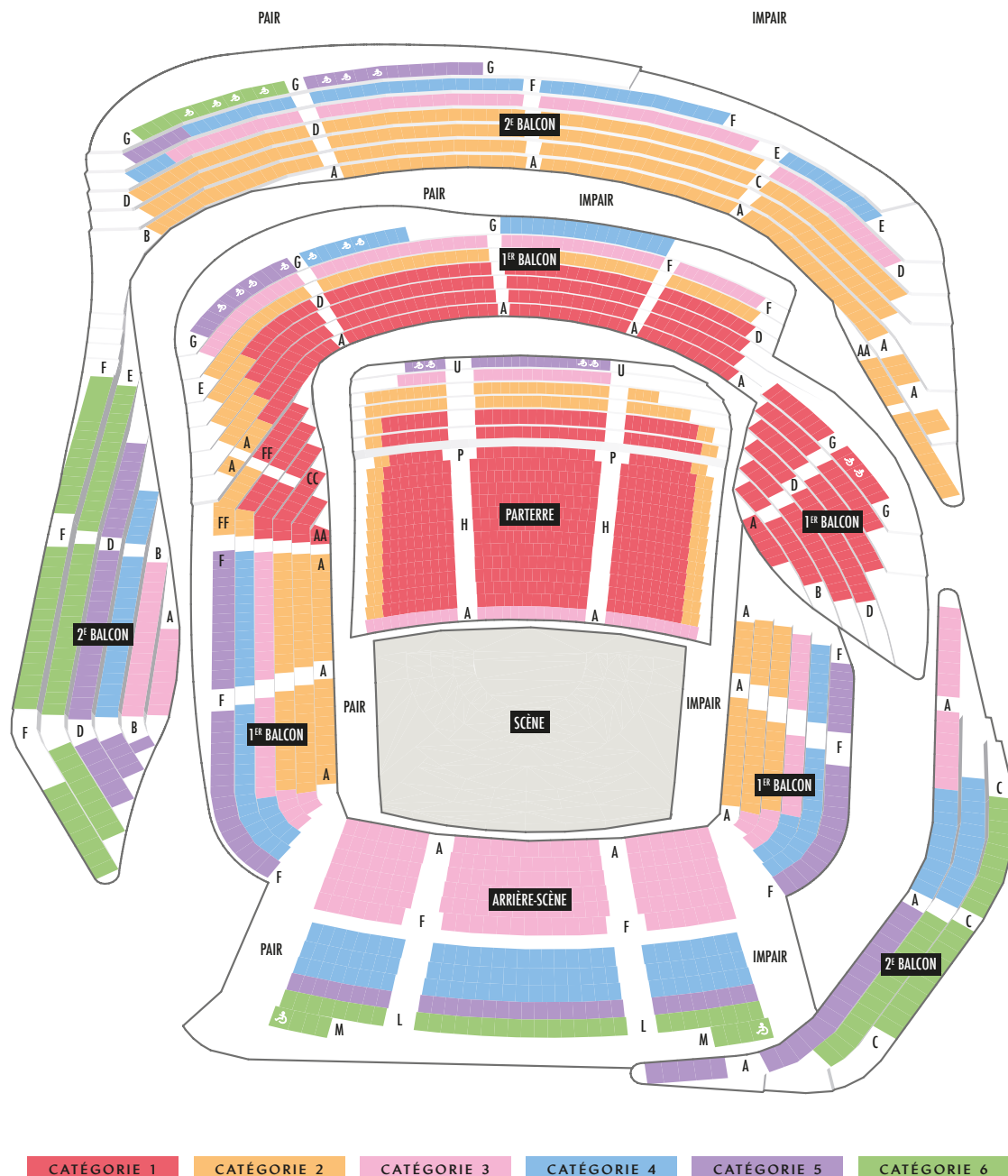
LES SALLES



GRANDE SALLE, VUE DE L'ARRIÈRE-SCÈNE

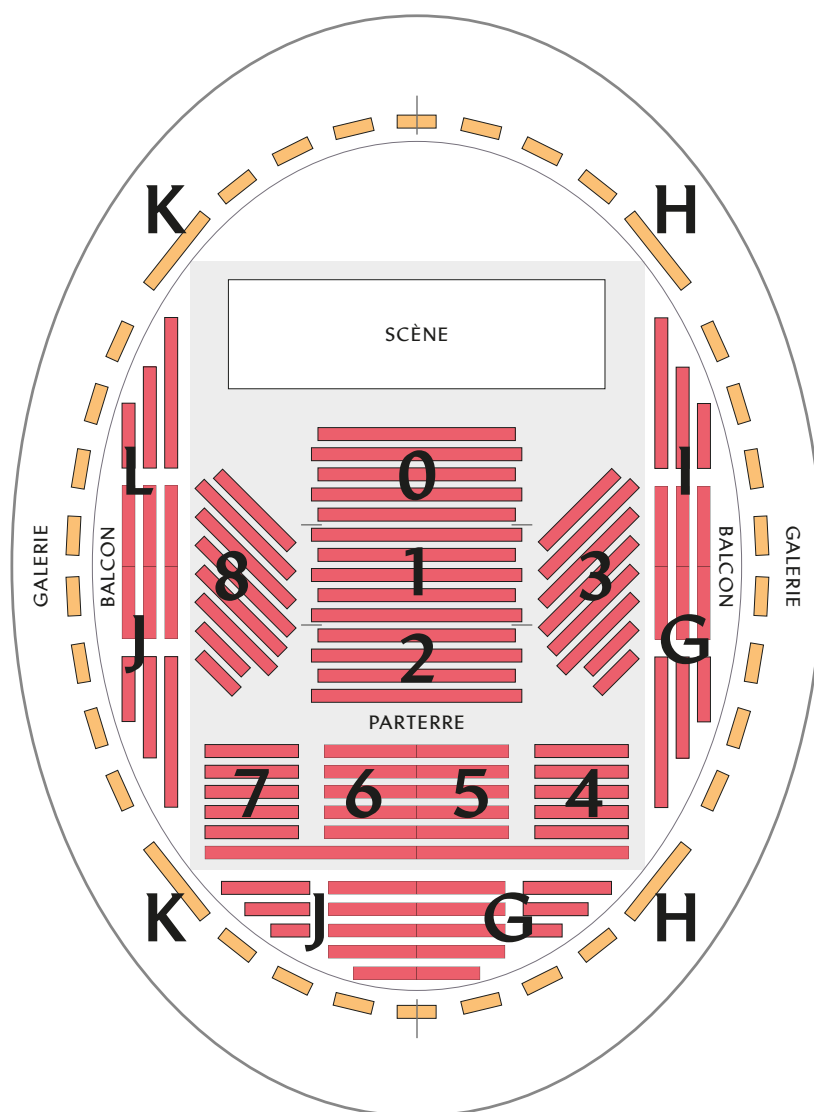


GRANDE SALLE, VUE DU PREMIER BALCON



# SALLE DES CONCERTS

# PHILHARMONIE 2



## CATÉGORIE 1

## CATÉGORIE 2

# TARIFS ACTIVITÉS

## ACTIVITÉS WEEK-END

### CONCERT EN FAMILLE

#### ATELIER

- Instruments à cordes, Guitares électriques, Gamelan, Fanfare, Percussions, Steel band, Chant basque,
- Inde, Le Merveilleux, Love stories, Grands Formats, Let's dance, Science-Fiction, Biennale d'art vocal, Nouveaux Mondes,
- Bollywood session, Philip Glass session, David Bowie session,
- Éveil musical en famille.

#### VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Visite-atelier du Musée, Contes au Musée

TARIF \_\_\_\_\_ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE

#### UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

TARIF \_\_\_\_\_ 12€ ENFANT / 14€ ADULTE

#### UN DIMANCHE EN CHŒUR

#### PRÉPARATION AU CONCERT

TARIF \_\_\_\_\_ 10€ ENFANT / 12€ ADULTE

#### RÉDUCTIONS

- 15 % de réduction pour les Abonnés Philharmonie de Paris, Abonnés Série 14-15 ou dans le cadre d'une Offre découverte comprenant au moins 3 activités.
- 10 % de réduction dans le cadre d'une Offre découverte comprenant 2 activités.

#### RÉCRÉATION MUSICALE \*

TARIF \_\_\_\_\_ 8€ PAR ENFANT

#### CLASSIC LAB \*

#### LA TRIBUNE \*

TARIF \_\_\_\_\_ 5€ PAR SÉANCE

\* Ces activités sont sans réduction.

Le tarif enfant s'applique aux moins de 15 ans.

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### COLLECTION PERMANENTE

#### EXPOSITION PIERRE BOULEZ

TARIF PLEIN \_\_\_\_\_ 7,00€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS

ABONNÉS SÉRIES 14/15 \_\_\_\_\_ 5,00€

TARIF RÉDUIT \_\_\_\_\_ 5,60€

#### BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT :

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Associations du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans, Amis du Louvre.

#### GRATUITÉS :

Titulaires du Pass éducation, Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA, Relais du champ social, Amis du Musée de la musique, Personnes handicapées et accompagnateurs.

## EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

AVEC ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE

ET À L'EXPOSITION PIERRE BOULEZ

TARIF PLEIN \_\_\_\_\_ 12,00€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS

ABONNÉS SÉRIES 14/15 \_\_\_\_\_ 9,00€

TARIF RÉDUIT 1 \_\_\_\_\_ 9,60€

TARIF RÉDUIT 2 \_\_\_\_\_ 6,00€

#### BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 :

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Association du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans, Titulaires du Pass éducation, Amis du Louvre.

#### BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 :

Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA.

#### GRATUITÉS :

Enfants de moins de 6 ans, Amis du Musée de la musique, Personnes handicapées et accompagnateurs.

# ACCÈS

## MÉTRO LIGNE 5

### Station Porte de Pantin

Direct depuis la Gare du Nord (5 stations)  
et depuis la Gare de l'Est (6 stations)

## TRAM T3B

### Station Porte de Pantin

## BUS

75 - 151

## NOCTILIEN

N13 - N41 - N45 - N140

## VÉLIB'

210, avenue Jean-Jaurès Paris 19  
3, place de la Porte de Pantin Paris 19

## AUTOLIB'

8 rue Adolphe Mille Paris 19  
9 rue des Sept Arpents Paris 19

## PARKINGS

### PARKING PHILHARMONIE 1

Accès direct au boulevard périphérique  
et au boulevard Sérurier : 600 places pour les voitures,  
90 pour les deux-roues.

### PARKING PHILHARMONIE 2

Accès par l'avenue Jean-Jaurès : 348 places pour  
les voitures, 10 places pour les deux-roues.

## TAXI

### 2 stations de taxis

Boulevard Sérurier, au niveau de la Porte de Pantin  
Avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café des concerts

## SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

Durant toute la saison (à l'exception des concerts des  
festivals Days Off et Jazz à la Villette), à l'issue de chaque  
représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou  
dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous  
propose un service gratuit de navettes desservant différents  
sites parisiens.

### TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville,  
Luxembourg et Denfert-Rochereau.

### TRAJET NAVETTE 2

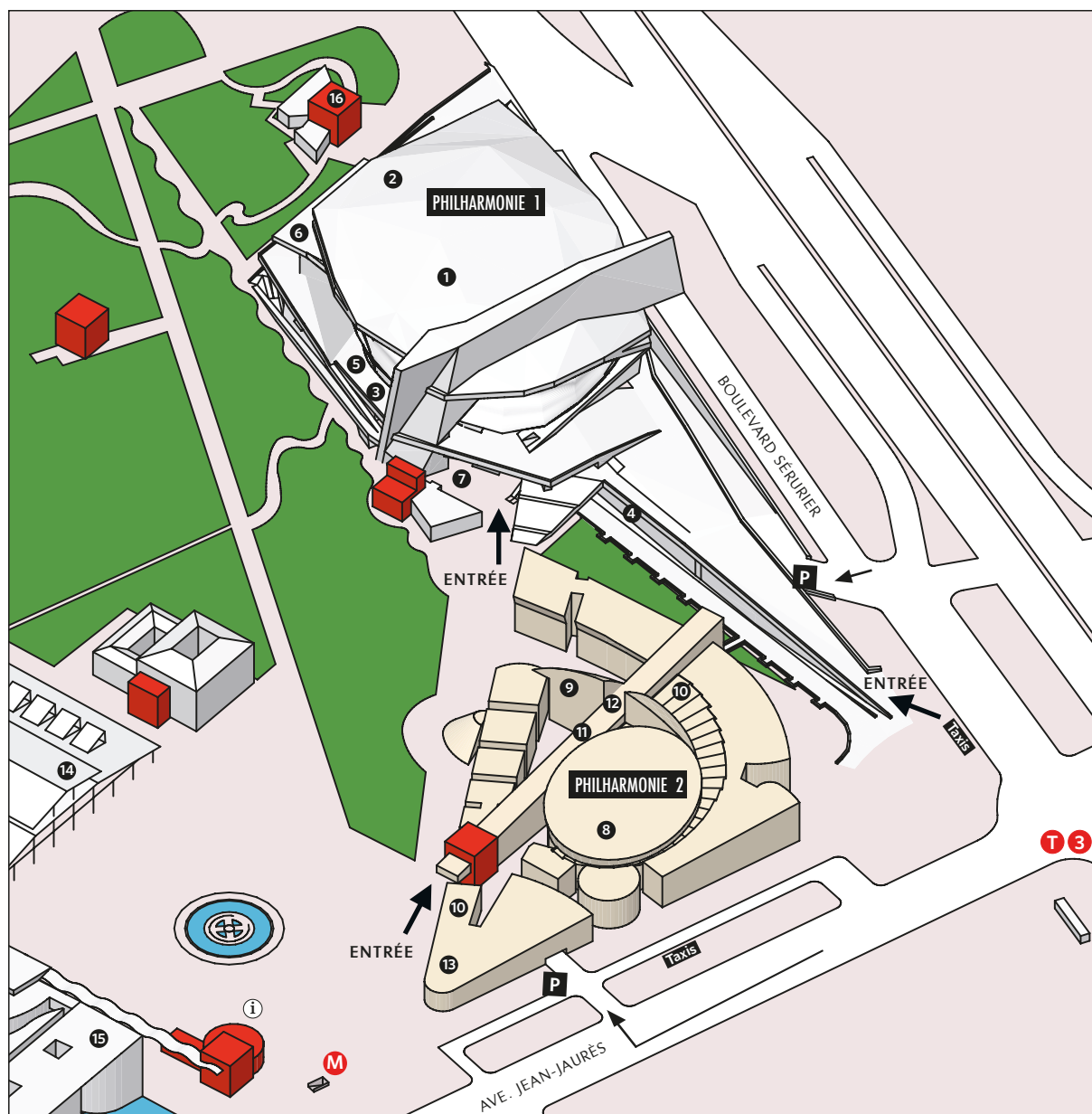
Gare du Nord, Saint Lazare, Charles de Gaulle-Étoile

L'accès à cet autobus est réservé au public de la Philharmonie  
de Paris, sur présentation du billet d'entrée au concert ou  
au spectacle du jour (dans la limite des places disponibles).

## EN BATEAU

L'été, la Philharmonie de Paris est accessible par bateau,  
au départ ou à l'arrivée du Port de l'Arsenal ou au départ  
ou à l'arrivée du Musée d'Orsay.





#### PHILHARMONIE 1

- 1 GRANDE SALLE
- 2 SALLES DE RÉPÉTITION
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE
- 6 RESTAURANT PANORAMIQUE
- 7 BAR/CAFÉTERIA

#### PHILHARMONIE 2

- 8 SALLE DES CONCERTS
- 9 MUSÉE DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE
- 10 ESPACES ÉDUCATIFS
- 11 MÉDIATHÈQUE
- 12 LIBRAIRIE-BOUTIQUE
- 13 CAFÉ DES CONCERTS

- 14 GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 15 CONSERVATOIRE DE PARIS
- 16 TRABENDO

# INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATION ET RÉSERVATION

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84

## HORAIRES

### MUSÉE DE LA MUSIQUE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h  
Le samedi et dimanche de 10h à 18h

### MÉDIATHÈQUE

Du mardi au dimanche de 13h à 18h

## SERVICES

### VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition.

Des porte-bébés, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont à votre disposition pour les visites du Musée et des expositions.

### ACCÈS AUX SALLES DE CONCERT

Les portes de la Grande salle et de la Salle des concerts ouvrent 30 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

Les portes de l'Amphithéâtre ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

### PROGRAMME DE SALLE

Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée des salles, à l'exception de certains concerts et spectacles.

Vous pouvez également les télécharger sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) 48h avant le début du concert.

## LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI

### PHILHARMONIE 1

Des points de ventes de disques sont disponibles avant et après chaque représentation, ainsi que durant les entractes. Au niveau 3.

Des points de ventes de livres et de disques sont également disponibles dans le hall du niveau 0, durant les expositions et les animations.

### PHILHARMONIE 2

Ouverte du mardi au vendredi de 12h à 18h  
Le samedi et dimanche de 10h à 18h  
Et jusqu'à 20h30 les soirs de représentations

TÉLÉPHONE : 01 53 19 90 23

## BARS ET RESTAURANTS

### PHILHARMONIE 1

Bar/café-téria : situé en rez-de-jardin  
Restaurant panoramique : situé au niveau 6

### PHILHARMONIE 2

Café des concerts

Des espaces bar sont à votre disposition durant l'entracte.



**01 44 84 44 84**  
**221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS**  
**PHILHARMONIEDEPARIS.FR**

